



كيف تبدو شويكار
بدون فنّاد المهندس؟

بكر والبورى ومبدؤى
فإن التحدى الأخير مع الأهل!



فإن انظار الربيع ..



نيويورك
باريس
البحر
فب ولب واحد
كيتكس

يقدم

مجموعته الحديثة
من طلاءات الأظفار

١٨ لوناً "بيرل" Pearl
٢١ لوناً عاكساً



CUTEX

اشترى مجموعة طلاءات الأظفار الحديثة - نيويورك - باريس - نيويور

أخبار

2 أبريل في لندن
كلية الحقوق ما
أصبح به ...
سوق ... 1961



بقلم: يوسف السباعي

حول حديث الرئيس في مؤتمر الإنتاج

• كلمات دقيقة واضحة عن الاشتراكية والإنتاج
• تكشف معالم الطريق أمامنا وتوضح لنا إلى أين نسير؟



كل هؤلاء الناس العاملين المؤمنين للغضمين الذين يكونون هذا الشعب، يفهمون بسهولة هذه الاشتراكية... لأنها هي هدفهم في الحياة كل منهم لا يهتم من حياته أكثر من هذا... أن يحقق بغوته على العمل بيتا سعيدا لاسرته تنهيا فيه وسائل الراحة والصحة والعرفة والأمان...

هذا هو مفهوم الاشتراكية... التي يعبها الناس كل الناس... ويؤمن بها الناس... كل الناس.

هم لا يستطيعون فهمها على أنها فلسفة مقيدة ملتزمة... ولا يقولونها على أنها فرض يعرض من لا يقبله للعقاب أو اتهام ببقية البعض على البعض للتكليف به لأنه لا يؤمن به...

أما أنها بيت سعيد لكل أسرة يقوم على عمل القادرين... فهذا هو ما يؤمنون به... ويتلهون عليه... وهذا هدف كل مقصدي عاقل... في هذه الحياة.

وقال الرئيس إن الإنتاج هو الآداة الملائمة لتنفيذ الاشتراكية... وإن خدمة الإنتاج هي معيار الإخلاص للاشتراكية.

هو المواطن العامل في الإخلاص وقد... لكي يساهم بعمله في خدمة الإنتاج... هو المواطن الاشتراكي.

والإنسان الذي يؤمن بقول الرسول عليه السلام... أن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه.

لم يعد الطريق إذن إلى الاشتراكية... غامضا... إذا كان هدفا... ببساطة... بيتا سعيدا يقوم على عمل القادرين...

فالطريق إلى هذا الهدف هو أن يعمل القادرين بكل ما يملكون من طاقة حتى يصفون الإنتاج ما يوصل إلى هذا الهدف.

وقال الرئيس إن الإدارة هي خدمة الإنتاج... وأن الثورة الإدارية من أبرز سمات العصر... وحده مفهوم الإدارة بأنها علم تحريك وسائل الإنتاج لتحقيق أكبر نمو بها.

وأزال الغموض في مفهوم الإدارة... وفي محاولة تحديدها فوق طاقة مفهومها... وفي الختام أن هناك إدارة اشتراكية وإدارة رأسمالية... بأن عمله.

عندما تشرق الشمس في يوم صاف تبين معالم القاهرة من فوق جبل المقطم في وضوح رائع... يضيء فيه الزم، مجرى النيل والطرفات والبيوت ويبدو كل شيء في دقة عجيبه حتى الأشجار والوريات السائرة على كورنيش النيل في طريق المماليك... ويبدو الوضوح ليبدو كل ما في الأفق البعيد... في صفاء ودقة لا يلفه غبار ولا يحيط به غشايب يظلمه أو يوهو معاله.

وفي هذا الأسبوع أحسبت أن أرى معالم طريق حياتنا واضحة ووضوح القاهرة من فوق المقطم في يوم صاف.

وعلميات دقيقة واضحة... بعد الرئيس جمال كل ما يتحدث بالطريق من أسباب تلك معاله ويخلق منه متعة... تتبدو هذه المعالم واضحة جلية أمام

الطريقين البسيطة... الذين يؤمنون بالعمل الجاد على الإنتاج وعلى تحقيق الكفاية والمعدل... من أجل راحة المجتمع وسعادته.

في كلمات دقيقة واضحة أثبتت كاشف على الطريق... بتدو كل معاله الطريق في وضوح النهار... ونوايا أفقها الكليات... لتبدو كل معاله واضحة في دقة مريضة... وبلا غموض تقتر... أو إيهام غلق...

تحدث الرئيس أمام رؤساء المؤسسات والشركات لا يتحدث بكلمته بأية التناقض... بل ليوضح للشعب كله في صراحة ووضوح إلى أين نسير...

ولست أشك في أن كلماته التي أفاضت الطريق قد منحت الناس قدرة على فهم السليم... وأوضحت لهم إلى أين نسير... ومنعهم إحساسا بالثقة والطمانينة... والقدرة على الانطلاق في طريق واضح المعالم... تتيج الفرصة

لاطلاق كل طاقاتهم العاملة المنتجة... عن الاشتراكية... التي ترسبها طوطم العريضة لطريقنا... والتي يمكن للمبادرة للتفكير أن يجعلوا منها امتدادات طويلة ممتدة لا يعرف الزم فيها

إين تذهب به... وإلى أين تسوده...

قال الرئيس ببساطة ووضوح... يفهمه الناس... كل الناس... أنها بيت سعيد في كل أسرة يقوم على عمل القادرين... مفتوح للعبور والتعاون والصحة

مفتوحا بالأمان الاجتماعي عند حاجات الحياة... العامل في مصمته... والفلاح في حقله... والتاجر في حانوته ولوقت

في عمله...



لم يبعده بعد وضوح الرؤية في طريقه الإستنتاج إند أن تزال العقبات المزمعة التي كانت تعترض طريقه ...



محاولات غير المسؤولين في النزاع السلطات التي ليست لهم • وتشياك
المسؤوليات ونهت السلطات •

ولا جدال أن رئاسة التنظيم المبرر إصلاح الحال أن وجد في وحدات الانتاج
بالطرق الطبيعية السليمة أكثر مما تستطيع التدخلات المباشرة التي يمكن
أن تحدث من المشاكل أكثر مما تقوم به من اصلاح •

ولقد كانت كلمات الرئيس في هذا المعنى صريحة وحازمة واضحة عندما
قال أن محاولات تشكيلات التنظيم التدخل في عملية الإنتاج أو في تفاصيلها
تعتبر أساءة إلى هدف الإنتاج الذي هو وسيلة لتحقيق الاشتراكية باحتمالات
إزدواج السلطة ومجتمع المسؤولية • أي كلام لا يقبل المناقشة • أساءة إلى
الاشتراكية نفسها •

وأكد الرئيس دور التنظيمات النقابية في نقض واضحة هي السهر على تحقيق
التشريعات العمالية والاشتراكية في رفع مستوى الكفاية والمهارة الفنية ورعاية
النشاط الاجتماعي والثقافي والمساهمة بالفرحات لزيادة الإنتاج •

وأمل هذا بوفد أكبر فدرمن الإنتاج الذي يضم للمجتمع الكفاية الحافية
الدقيق ببيعة عماله •

ولا جدال • في أن طريق العمل أمام العاملين في ميدان الإنتاج قد أحصى
واضح • وأن الاشتراكيات المعروفة يستلزم أمرها •

وإن رؤساء المؤسسات والشركتات التي تريد أن أربعمائة وحدة ويريوا إنتاجها
على آلاف وثلاثمائة مليون من الخبز والفواكه وصناعاتهم الرئيس بأنهم صفة
القادة الدارين في هذا البلد • فموجودات فيهم الواقع للانطلاق • بحيث
يستطيعون أن يعطوا أكبر قدر من الإنتاج الذي يضم للمجتمع الكفاية الحافية
والعدالة القادرة على إنتاج الناس كل الناس بهذه الكفاية •

ولم يبق بعد وضوح الرؤية في طريق الإنتاج إلا أن تزال العقبات المزمعة التي
كانت تعترض طريقه والتي تستطيع أن أوزجها في أنها تصور التنظيم الحكومي
الذي يربط أربعمائة مباشرة بخدمة وحيد الإنتاج عن تهيئة الانجازات
المطلوبة للخدمات ويعرفه بالنقل لا توافقه والتي عدم توفر ما يحتاج اليه الانتاج من
احتياجات حيوية لإدارة خطة الإنتاج سواء من خامات أو أدوات أو قطع غيار • أن
إن علينا بعد أن نوضحنا الطريق وإزالة العوائق المعركة للانطلاق • أن
نوفر للإنتاج المواد الخام لهذا الانطلاق • ولا نصعب بأي نوع من أنواع العجز
نتيجة نقص في ممتحانات الحيوية والانطلاق •

وأنا أريد هذا دون أن تكون لدى الفرصة في متابعة المناقشات التي دارت
في المؤتمر الذي أمتحه الرئيس بكلماته الكاشفة السياسية • ولكني أومن بأن
إزالة هذه العوائق وتوفير كل إمكانيات الإنتاج بحيث تنطلق جميعه بأقصى
ما تستطيع سيكون هو الهدف الاسمي الذي نسعى اليه في هذه الرحلة الشاقة
من تربية والتي أصبحت الآن ضرورة إلى إطلاق الإنتاج بأقصى طاقته هي العنصر
الحاسم في حياتنا • وفي تحقيق الرخاء والسعادة لشعبنا •

الادارة علم • والعلم لا يكون اشتراكيا أو رأسماليا • • وكما أنه ليس هناك
علم نووي رأسمالي وعلم نووي اشتراكي • • فانه ليس هناك ادارة رأسمالية
فيها العلم • وأما الذي يحدد الهوية هو نوع المجتمع الذي يوجد

والفارق بين الاشتراكية والرأسمالية هو من الذي يملك وسائل الإنتاج وال
من يذهب عائلته ؟

وقال الرئيس يوشوسوف في كلماته الكاشفة لعالم الطرق • •
أن رئيس مجلس ادارة كل وحدة هو المسؤول الأول عن قيادة العمل فيها وهو
المعرض للحساب في النجاح أو الفشل
ووضع أساس الحساب بأنه الإداء والإدخار إما الإداء • • فهو تحقق
ما التزم به كليا وكما • إما الإدخار فينحصر في تحقيق الإرباح والاحتياط
والاستثمارات الجديدة • •

لقد حددت في طريق العمل • • المسؤولية • • والحساب
كما أكد في وفود أن الأمر يجب أن يرتبط بالعمل وتنمية وإن الاشتراكية
ليست مساواة عمية •

وحدد طريق الانطلاق في العمل • • بأنه موكول للقدرة الذاتية • • بعد أن
يتمتع الجميع فرصا متكافئة • • ويبقى كل مواطن بعد ذلك أن يحدد خلال
انطلاقه في الطريق دوره في المجتمع ومقدار ما يحصل عليه منه بقدرته
الذاتية • • وبكل ما يملك من طاقة وديعة وجهه • •
وأكد الرئيس يوشوسوف حرمة المال العام وأن حمايته واجب يجب أن يفسح
شأنه شأن كرامة الوطن وسلامة حدوده •

وحدد دور الوزير ورئيس المؤسسة ورئيس الشركة • • ووضع حدودها
واضحة لكل منهم • وجعل لكلهم في وضوح ودقة • • استقلالها الذاتي
الذي يطل لها كل قواعد الذاتية •

ووضع الرئيس الخطوات التي تتحدد معالم المسافة بين وحدات الانتاج
والتنظيمات السياسية والنقابية •

ولا جدال • • كان الخط بين مفهوم مسؤولية التنظيمات الثلاثة والتشياك
بين سلطاتها • • من أكبر أسباب تبعيع المسؤولية • • وتعطيل العمل • • والأثر
اشكال المعركة للإنتاج •

ولقد شرح الرئيس مفهوم الاتحاد الاشتراكي بأنه التنظيم السياسي الذي
يسعى إلى تحقيق وضع سلطة الدولة في يد تحالف قوى الشعب العاملة وفي
خطة مصالحها •

وضع حدود العمل للتنظيم داخل وحدات الإنتاج بأنه يجب ألا يتدخل في
عملية الإنتاج أو في تفاصيلها • • وأن ملاحظاتها بخصوص العمل يجب أن ترفع
إلى دوائرها في التنظيم السياسي •

ولا جدال أن هذا سيضع حدا • • لمحاولات البعض في أن يمتنع لنفسه
سلطة لا تمنحها له طبيعة عمية • • بحيث تقسم سلطات المسؤولين الحقيقيين في

وزير الصناعة يشكك عن خطة الإنتاج في المرحلة القادمة

ماهى خطة الإنتاج في المرحلة القادمة..؟ وماهى المشروعات التى وضعتها
وزارة الصناعة للاهتمام ببجودة الإنتاج ؟.. ثم كيف تدير مراقبة الإنتاج
في كل مصنع ؟.. ان المهندس توفيق السبكي وزير الصناعة
يركز اهتمامه الآن على تدعيم الصناعات ومراقبة انتاجها ..

كيف تجرى مراقبة الإنتاج في كل مصنع ؟

لاشتري السلعة ما لم تحمل علامة الجودة .. لا بد من الحوافز الشخصية لزيادة الإنتاج وجودة

[محلّة: / محمد حبيب]

● كلك بدء التوسع في تطبيق نظام علامة
الجودة التي يتبناها مصنعى العلامة التجارية
في مصر على المنتجات التى ترومهاست التجارية بحيث
تأخذ هذه العلامة وسيلة لتسويق المنتجات
بجودة الإنتاج وتطبيق هذا النظام حاليا على
جميع الأجهزة المنزلية والمعدات والملاهي
والدراجات حرا من سلامة المنتج ولد بلغ عدد
الاجرة التى تمت هذه العملية حتى الآن
واحد عاشر ألفا من احوال ما يربو على اثنى
مليون جهاز .. وتنبه الوزارة الى التوسع
في تطبيق هذا النظام الامام منه بين الصناعيين
في احدى ان حركتهم بالتوسع فى الصناعة
والصناعات بالاناء دواج السلع الجيدة وتساو
السلع الرديئة ..

ومن أهم مشروعات الوزارة اشراف
تشكيل اللجنة الاستشارية لجودة الإنتاج
والصناعات وتضمن هذه اللجنة بخبرات واعدا
برامج الجودة والتدريب فيما يتعلق بأقسام
والصناعات واعدا فسط جودة الإنتاج للمصانع
في الإسكان والشركات الصناعية ..

وقد تم تسمية اللجنة الأولى للتدريب
والفحص على الجودة العامة لتفويض اللجنة
وتتضمن برنامجا تدريبيا للقياسين والفرصات
الانتاجية ..

ومن ضمن أهداف اللجنة الاستشارية ايجاد
اشراف دراسات عملية عليا في بعض الصناعات
التي تحتاج اهتماما خاصا بسلامة الجودة والاعتماد
ومن وضع تنظيم لوائح نموذجية لهذه الاعمال
التي تضمنه بالتطبيق المثلثة هذا الى جانب
قيام اللجنة بدراسة وتطبيق الطرق التي تركز
تسليعا لانتاج اموال الرتبة على جودة السلع
الصناعية المصنوعة بالاعتماد على المنتجات
مستوى لوائح بالاعتماد على السلع التي رغب
جودتها في الصناعة المحلية ..

وتقدم هذه اللجنة بتقويم واعدا والاعتماد
الجودة لجودة الإنتاج واعدا وسوف تقدم
الامر الثاني في اطار هذا الامر وسوف تستفيد
الاجرة والتدريب لتتبع في سامعون في تطور
والصناعة من حيث الدقة والاعتماد
والجودة من حيث الدقة والاعتماد ..

واختتم حديث عن المهندس توفيق السبكي
قائل : ..

على المجلس الأعلى في
على الجودة واعدا ..

تطبيق القانون على
مستوى الجودة واعدا ..

من اجل
مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..



المهندس توفيق السبكي
وزير الصناعة

من جانب الشركات كما تهدف سياسة رفع
مستوى الصناعة الى فتح مجال الترقى أمام
المعامل المعدين وتحويلهم الى معامل متوسطي
القدرة ..

جودة الإنتاج في المصانع

لقد تولى الصناعة : ما هي مشروعات
وزارة الصناعة للاهتمام بجودة الإنتاج ؟

لأجل الأمر التالي : ..

من اجل
مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

الدرجة التالية من الجودة فالتساو
بين الآلة واليد والاعتماد على ما
أهم مميزاتا هو توفير السياسات العليا
والأوامر والتوجيهات الى الأجهزة التنفيذية
المختلفة وتوضيح هذه التوجيهات والتكليفات
لتبنيها والفرادة الى مستوى على المستوى
لذلك ومن هنا يبدأ ان تركز على الاشارات
للاهتمام بهذه الاجرة ..

أولا : يتنبى جودة هذه الاجرة بمحلات
العمل ومنها جودة الانتاج المتواصل به في
مستوى الجودة المطلوب من تامين من تامين
المنتجات العامة والخاصة وبالتالي والاعتماد
الحصول على المنتجات السليمة .. وقد قام هذا
الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة
بالاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة
الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

الاعتماد على الجودة الانتاجية في منتج
القياسي يمثل برامج جودة العامة للصناعة

وزير الصناعة يوجه الاهتمام الكبير

للأنشطة في مجال الصناعة .. ويقول

المهندس توفيق السبكي ان مرحلة تدعيم

الصناعة وارساء قواعدها تتطلب مبالغة

الإنتاج بلغة ومعاملة جودته .. ان خطة

الإنتاج تعتمد على استكمال أقسام جودة

الإنتاج في بعض الصناعات كما تهم برمج

الكفاءة الانتاجية ..

لقد تولى الصناعة : ما هي مشروعات
وزارة الصناعة للاهتمام بجودة الإنتاج ؟

لأجل الأمر التالي : ..

من اجل
مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

مستوى الجودة واعدا ..

أهمية الحوافز الشخصية

واستقرار وتطور القوى العاملة ..

لا بد من الحوافز الشخصية لزيادة الإنتاج



المرتين .. فرحة الانتصار على أحد الحجاج المصريين قبل السفر ..



انصرحتي .. ولم تسج لربة فيصل العتلة .. ولغيري .. شكلاً لجزء الحجاج الذين انصرفوا للتجارة لا يفرحون بل يندمون في الغالب على ما فعلوا في مكة



آخر فوج من الحجاج الذين حاول فيصل منهم

عشرة آلاف من الحجاج للمصريين يقفون في خنوس بين مكة والمدينة خلال ايام عيد الفصحى .. عسرة اوى حرج وحساجة سبغوا وانبواح وبانطانات لاداء الفريضة المفسدة بفرح معاولات الملك فيصل لنهزم من السفر الى ارض الحجاز .. وقد سافر منهم ١٥٠٠ على الطائرات و ٨٥٠٠ على الباخرتين السودان وعمر .. وعلى سبعة افواج .. وقد حمل كل حجاج نصيبه من الريالات السودانية .. بمسدة الازمة الفتيلة التي اكادها فيصل .. من تاخر وصول الريالات وعن اشتراطه في بادي الامر قتل جزء من الحجاج على الطائرات السودانية .. ولكن في النهاية .. تم النقل على الطائرات .. والباخوا

المصرية .. وقد صرف للسافر بالدرجة الاولى بالباخرة عاكبته ١٢٠٠ ريال وبالدرجة الثانية ٩٠٠ ريال وبالدرجة الثالثة ٦٠٠ ريال وللمسافرين بالطائرات ٨٠٠ ريال .. وقد اشتمت وزارة الصحة مبلغ ٢٥ الف جنيه لتجهيز معبر الطور استعدادا لهسد الوسم .. وسوف يزود للحجر بالالات والاجهزة الخاصة بنفوق الراحة للحجاج طوال اقامتهم بالحجر .. وسيخصص للحجر لحجاج الطائرات .. اما حجاج البواخر فسوف يتم الحجر الصحي بالنسبة اليهم على ظهر البواخر فسمانا لراحتهم وسلامة اجراءات الحجر الصحي وقد زود الحجر بالاغذية المتخصصة في فروع الطب المختلفة .. وسوف يكون الغزل لمدة ثلاثة ايام .. وسوف يلحق بالحجر في فترة الغزل جمعية تعاونية استهلاكية لتوفير الاطعمة والشرابات للحجاج ..

وقد تقرر قبل سفر بعثة الحج الرفيعة للحجاج من وزارة الصحة .. بأن تكون في خدمة جميع الحجاج الذين يحتاجون الى الخدمة سواء من المصريين .. او غيرهم .. وكل عام والمسلكون جميعا على لقاء السلام في الاراضى المقدسة ..



من المسئول عن القاتل البريء...؟ من المسئول عن السنوات الضائعة داخل السجن بلا جريمة؟ هل هو العمدة... أو ضابط المباحث... أو وكيل النيابة...؟ ثم أين البريء القاتل...؟ انها مفاجأة جديدة في قضية كميشيش تكشفها المباحث الجنائية العسكرية...!

هل هناك برىء قاتل؟

مفاجأة جديدة
بعد القاتل البريء

[تحقيق: عبد الملك خليل]

لم تكن تلقى عشرة أشهر على استشهاده صلاح الدين حين سجل كميشيش حتى تهافت على طاح الإفراج الزماني تحت الفريات الخامسة والستون، وكيفية العودة للوطن بصفة الإفراج والعودة إلى الوطن التي أريد على الجيش التي حاولت قتله التي الرجعية الاطفاشية وأوامرها من القسوة والمجازيرين الثلاثة لتبرر الفلاح المصري مرديفة الاستغلال والحرف والاستغلال واللامبالاة

واصبحت كميشيش القوية العدالة في حين ساعدته القوية رمزا وقيما لكل أبناء الارض العربية في داخل النيل .. وكانوا ينجح اليه رواه الحرية من طاع أبناء العالم ..

ومن بلدة زاوية يتم معاملة القوية المخلت الزماني لتسبيل أهله أبنائها الأربعة ، التي ألقى الجيش حوالى ٧ سنوات وراء جدران وزوايا حياء ، روعا على الإفراج صلاح الدين وأبنائه مبعود عزت شرف الدين قازي ويومان بأصابعها في معاملة القوية

لكن كانت المباحث الجنائية العسكرية تبصروا تحريز القصة صحت التفتيش في كميشيش من التوريل إلى المخلت التي كانت تربط الإفراجين السابقين بعد من القصة والهاربين من العدالة .. أجادوا استمطارهم في مثل المواطنين ..

بعد ١٠ سنوات

وعنده نحت أبواب السجن لزوار وآخر مرة محمد طاهر أبو يوسف فتح أبواب أسر القير وعرفت الكشاكش في أم القاتل البريء محمد لقب لهم لنضع ضابط المباحث محمد عبد المهيمن فيس ويصحب إليه الذي لقي له ولايته عيادته من ثم قضية مقتل متساح خليل الحفر لدى عائلة المزارع ابراهيم الشيخ بكم حشاشه

وكان على ضابط المباحث أن يثبت من القاتل المخلت الذي تربط معروف بالصلاب والفتيات وروايت الدولة والوثائق القانونية - لا كرف كان الصبر عن قضية حدثت في عام ١٩٤٦ ..

بعد عشر أكثر من عشر سنوات كاملة ١١ وسدحت المدقق والاستماع إلى شهادة الشهود من طرف أو قضية التهم ١١ صمخته العسكرية وطعنهم في دلائلهم من قريشهم .. استكن الزورل إلى القاتل المخلت والتميز على السلاح المخلت الذي استمعه القاتل لما في عام ١٩٤٦ .. ولم يكن القاتل سوى عبد الحكيم عبد الصمد نجم

١٠٠ قضية مقتل العمدة

لكن كيف تم للمباحث الجنائية العسكرية أن تكتشف هذه القضية كذا في أبنائها حرموها في أيدي الثالث العام الذي أصدر قراره بإبراءه تنفيذ بقررة الإصدار الثانية والاراج من محمد قلب أبو عوف نجم ؟

بماية القصة عن تفتيش المباحث الجنائية العسكرية لأفراد الذين ساعدوا عائلة الضاح صلاح الدين وارتبطوا معهم بأعمال مالية .. عندما صدر القرار ورضوا بأول أسرة التي تحت المراسلة .. والحرى تبين أن عبد العزيز قلب نجم كان قد دفع مائة جنيه كمورد غزلي لاستثمار ربحان من أمواله أفضل المدة سبوي الشيخ .. انضمام القضية الثانية التي لفت له ولاقها أخيه سنوات طويل من السجن ..

أين السبوية

والوم لا يتم محضه قلب أبو عوف نجم بعزته يبق لثلاثين أن يسأل كيف يستطع أن يواصل حياته العادية بعد هذه السنوات الممتلئة من الاعتقال والحرمان .. ومن ذا الذي يستطيع أن يوضحه لهم متى لهم التي راحت تسبيل كفة مائة خروقة ؟ وعلم بقمي السوي والعائلة بقمي قانونيا أن تم بين السبوية ..

ثم أين تم السبوية .. هل على العمدة أو على ضابط المباحث المتكامل كقواتي .. أو وكيل النيابة .. أم على ضابط المباحث المتكامل والاشتراف الذي رافق القاتل ؟

وهل هذه هي المجزرة الوحيدة أو الضحية العزلة التي تكتلت الضلالت الاطفاشية الجبانة لتسبيل انقذتها .. لم انجح جالاناري .. إلى رأس .. قتل ابراهيم عمر ..

وأخيرا ما هو قصص عائلة قاتل المخلت عتيق خليل .. الضاح والذات في أن واحد ؟ وهل لها أمك وجود في أرياء .. أهل عتيق ابراهيم قتل ؟

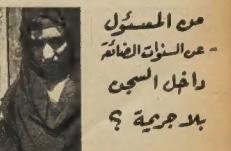
مجرد أسئلة قد تجيب عنها الأيام العديدة



٨ سنوات في الاعتقال الشاقة المؤلمة .. ضابطا محمد أبو عوف نجم مثلا للجد والاستقامة .. املا ان يفرج منه ليعين سلوكة ..



وانتم الحق وعاد محمد أبو عوف نجم لإنتمائه واسره .. بلا قضبان أو دفيب أو سجان .. لي جو العمالة والعزبة ..



كان لقاء محمد أبو عوف نجم بشارته مفاجأة مؤثرة .. احضن ابنه وطاق كسجده له شاكرا .. ثم عاد ليسأل

من المسئول
عن السنوات الضائعة
داخل السجن
بلا جريمة ؟



هذه هي وثيقة الدراما التي أذاعها الشقري في الجامعة العربية :



الممثل البريطاني حسين بن طلال بن عبد الله . في يامه البريطانية .
لذلك الهادسي ليس بريطاني الشباب حسب بل بريطاني العمالة ..

استند الشقري فقال الشعب العربي الفلسطيني الأردني . اننا نكذبه الهادسي فليانه التي
ارتبها حسين في شرق جزيرة . ويصعدا قلب فسلل الأردن من الجسرة ...

٣٣ إتراما بالخيانة العظمى للملك حسين

[مصر مليا : وجهه أبودكري]



بعد ان ادلى احمد الشقري اتهامه بالخيانة للملك حين جلس
يسلمع الى تأييد الوفود العربية كلها باستثناء السعودية فيها ..



الشيخ مسيح الهمدني بعد ان اخذ الشقري
سكولا لهدية الوفود التي تقم بعد فن قتل الورد
الأردني في مسرحية التزكشت

حصلت ((آخر ساعة)) على وثيقة الاتهام الخطيرة
التي اذانت الملك حسين .. وقدم الشقري فيها
حيثيات ٣٣ اتهاما لحفيد الملك عبد الله بالخيانة
العظمى .. وقد وجه الشقري أدلة الاتهام
الى حكومة حسين في قلب الجامعة العربية ..
وكشف اسرار الخيانة الملكية امام الوفود كلها
... وبمسدها وافق المجلس على ادانة الملك
الأردني وحكومته وكانت الوثيقة تكشف خطط
الرجعية ومؤامراتها على قضية فلسطين ..

• حسين طلب تسليح إسرائيل لتوازن القوي في الشرق الأوسط ..



GARIB N.

في الدول العربية

- لبنان - غزة - بيروت - الكويت
- حاكم صومع جبرالتر
- دارا - بيروت - ص ٩٥٤٨ بيروت
- سوريا
- مقر جبرالتر - مملكتي نرويك
- مملكة العربية السعودية
- صاف القدس - باهمن - إيمارات
- ص ٢٦٩ الرياض
- الكويت
- تاج عبد الواسع - الكويت
- الكويت
- مملكتي العالم - الكويت - ص ١٠٩ بيروت
- العراق
- محمد بكير - تاج صديق - بيروت
- الجمهورية العربية السورية
- شركة التماثل - الكويت - الكويت
- تاج محمد - صاف

ساعة اليوم

ساندوز

سويسرية ١٠٠%

اقتربا من أربع مجموعة من الساعات الرجال التي
أوتوماتيكية - بالتقويم - محصنة ضد الماء والصدمات

لماذا تعتبر سيجارة لارك أكثر سيجارة جديدة مفضلة في العالم؟



بصراحة - أنها أحسن
نكهة من أي سيجارة
أخرى دخنتها..



عندما جربتها لأول مرة
كانت لأنها تحتوي على
فلتر فحم، أما الآن فأنا
أدخنها لأز نكهتها ممتازة



إنني أوافق -
فلا توجد
سيجارة
مثل
لارك



أنها تحتوي
على نكهة
جميلة
كما أنها
سهلة
الشدخين



إن سيجارة لارك هي السيجارة
الوحيدة التي تحتوي على فلترين
خارجيين بالإضافة إلى فلتر
داخلي به حبيبات الفحم لتعطي
النكهة التي يفضلها الناس.



لا يوجد
مثيل
لسيجارة
لارك

هذه الرجل يقول:



حتمية الصلح بين القوى التقدمية والرجعية

هذا مقال انتقد من القوى التقدمية العربية ١٠٠ وكذا لوثيته في هذه الظروف

التي أصابت الشرق، سيما في مصر على حدود
الارض العربية وسفوح .. وأما جيبه أن
يحتضن شجرة إلى كل الطوائف العالية الأخرى
.. ومن خلالها يمان الخروج بضميمة يومية
لنحت هذا اللقاء .. وكان هذا استخلاص
عوامل كثير .. وعلى ساحل في السنوات الأخيرة
معلن جوهري لها تالي ميثاق على المؤلف :

● التصديق الخطي في صفوف
القوى التقدمية على الصعيد الدولي

● التشابك المتزايد في صفوف
القوى الرجعية التي تلصق

لاستراتيجية الامبريالية وتطويقها.

١٠٠ مصر، في بعدها على أن يكون
التصديق رجعي، فهو يصفه فريدة أمام
الأحداث وطورها .. وكما القوى الرجعية
التي على حدود مصر يخطي تاريخه داخل
ساحل يوسفوس وسوس .. والأوضاع أن
هذه الحال لها تصريف كثير، وتطويق
معامله ولكن في مقدمه ما من التنازل
من بين الدول التقدمية والمكسب بضم
الاتصال والتشبيك بينها والتي على نواح
الشاردة في مواقف هذه الأحداث ..

ولا يصرح بالي من ذلك فقد وأما هذا
لمصر آخر فإن القوى التقدمية في كاسيا
السلمى مع القوى الأخرى حولها، حيث
ليس ماضي وسير يتصفق من مواضع
أو بلا شك في الأساس إلى تلك القوى
التي تسعى لتحقيقها إلى الرجعية .. وتبدأ
تطعن القوى الرجعية لاستراتيجية مدارة
للثورة التقدمية والتي من فوقها وتصيح
بالتالي القناعة التي هي ولو كانت متخفا
رعة في تباين سلمى حليبي مع هذه القوى

التقدمية .. والدور في كل حال من الأحوال
فإن الصدام من القوى التقدمية والقوى
الرجعية شرا هزينا ويصلي شدة اشتد
الأوضاع المعقدة والمتعقدة حول الخلافات
الرجعية .. وإذا ما دعت هذه الخلافات
والاحتكاك إلى بعضها فالحق تصعب خلافات
كثيرة وقضايا وحدهم ولأنه من أكثر الدوا
سحبها ومواقفها ..

المصادقة أمام سياسة الضغط والتطويق

وهكذا اجنبي أمام جواب السؤال
والقول : أن القوى التقدمية العربية
في دفاعاتها عن نفسها وعن مكاسبها
وعن مبادئها لأن لها أن تكون
يوما .. وعلى مستوى مضمرة لكي
تعرض مشاكها المشتركة ولكن تتسق
أعمالها وتزداد فاعليتها وإيجابية
مواقفها ..

وقد لعب بالفعل خلال الفترة الأخيرة
الاصطلاح لثقة وجديته كثره بين الواسم
العربية التقدمية ولكن ذلك إلى أن تدخل
القوى الاستعمارية والرجعية في مشاك
الذين والذين والذين وكنت تسيطرية
الذين الذين التي تعود قضية فلسطين
وتنحني من حين لآخر في سياسة الاحتمال
الظروحة .. وكانت هذه اللقاءات والاتصالات
على مستوى الاجتماع والتفكير الجماهيري
داره وكانت على مستوى أجهزة الدولة تارة
أخرى واتضح من خلالها ضرورة اجراء

التسويق الدقيق والقيام بعمل أكثر
داخل إطار خطة موقوفة - ربما لها وجه
قاضي وربما لها وجهة المبررة -
وسوف تتسبل الأحداث وسوف تتفتح
طوائفها التي تعرف هذا القلق وسوف
يكون له بقلتي نتائج الإيجابية ..
وليس حتى ذلك أننا نخطي في محاولاتنا
لتحسين الجوهر وليس تحسين الصفوف ..
أما أمام سياسة الضغط والتطويق لاستيعاب
أو لتسلك طريق الممانعة في الواقع يعرف
علنا ضرورة الثود في مقبلة التسوية
الاستراتيجية بكل المتغيرات التي تدلها
والطوائف المتزايدة ..

نقار الجزائر للتسوية بين القوى التقدمية

وليس من الممكن إبقاء التنظيم عن
هذه المكسب أو التهوان في صمودنا
ومستدامتنا لجميع القضايا التحررية
والعامة .. عربية أو غير عربية .. لأن
هذا هو واقع القوى التقدمية ومصر هذا
وجينا نعلم ذلك فأننا نلبي رئيسية
الجماهير التقدمية وتصر في أروادها
الثورية وعما يجري من طغيان على
الأرض العربية ويخطف يوما أو آخر
بالتصالح القوى الثورية التقدمية ..

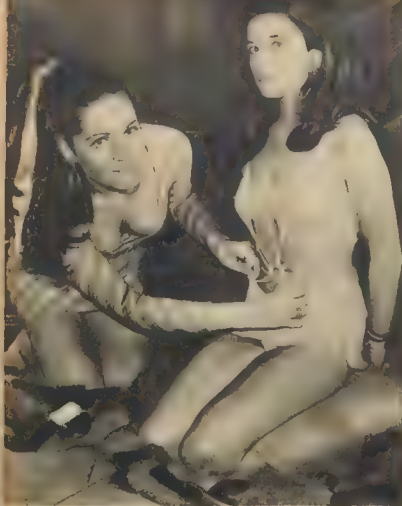
وأبى أن لو أن الاصطلاح بين هذه
القوى ماضية في طريقها من أجل لسان
الربع المشرق .. وأعتقد أن الاجتماع ما بين
جانب القوى الاشتراكية الثورية وما بين
مبني الخلافات والتفكير والتفكير
في الدول العربية الأخرى سوف يتم خصال
شعر ما هو على أرض الجزائر المتألمة ..
وعلى إجمال فإن القاء سيكون أرضا خبيثة
للقوى الاشتراكية العرب والتجارب البشيرة
التي التي يعود عليها ثروة عربية على
مجموع الاشتراكية ذاتها .. وسوف تتسلك
الآراء والنص النظرية وفكر التجارب
ومن كل ذلك نخرج خلاصة الفكر العربي
ومعينة لثباتها بما يقتضيه ذلك
التي التي سياسة الاشتراكية التقدمية
ودعا نرجح في نفس الوقت يعني الملاحم
في المرونة نظريا والتفكير عن التصورية
في النظرية وهذه الطريقة يساهم القاء ليس
في الفهم والتفكير بين القوى التقدمية
فهم .. وأما في أملاء مفهوم الاشتراكية
من أوسع ونظرة أكثر خبيثة ..

ضرورة تطوير النظريات والاستفادة من التجارب

ولا يمكن التنبؤ بأي شيء يخطي يتبعه
التي .. أو القاء المشرق .. ولكننا نرى
أن ذلك خبيثة واحدة: أن الجماعات ليست
وأوجه جامدة ولكنها واقع متطور يوما
والتن من المرونة في التطبيق أو تلك عند
حدود التفكير التي حضرت في زمن ما
وتجارية مع واقع حين وأما من الاشتراكية
على السموال فط .. من المرونة أن
تكون تلك التفكير يتطور الجماعات وتتم
أيضا يتغير الواقع والواقع التي تلت عليها
والتي بدون أن تبعد عن المذهب الاشتراكي
لها .. والتي تيرة الاشتراكية خبيثة ماضية
ومستويات اجتماعية مختلفة في التطبيق ..
ماضية إلى تجربة أخرى أو أنها تتقدم أكثر
مع واقع المجتمع الذي تطبق فيه وليس
بذلك أن تافئة ونجارية ..

والتي عليها لا تكون أقل شعبية أو
اشتراكية من غيرها من التصرف مبادئ
الفاطية معونة وادام الفهم الاشتراكي
معطاه ماله !

عبد العزيز بو تفلقة
وزير خارجية الجزائر



سری جداً

موسكو - يعتقد ان يخلق الاتحاد السوفيتي ابتداءً من يوم ١٧ نوفمبر نظاماً
مستقماً للذئب، الفصيص للحام السوفييتي نظام العمل فئة خاصة
أيام في الإسموع - ويؤمن لوجه - وكانت المصنوعة الميزية
تعتبر السوفيتي في فرور العمل بهذا النظام المحدث وهو على
النظام المعمول في الولايات المتحدة - وفي رسالة من الإيجل إلى
نظام العمل الجديد عند استلامات العمل السوفيتية - ٢١

ساعة في الأسبوع

فن - أعدت الحكومة البريطانية للأنكساحات القائم الحكومة الاتحاد العميلة
في فن في محاولاتها لتتبع حكم العميل هناك *

روما - منعت السلطات الإيطالية (فينوترو في سبيكا) المخرج الإيطالي
الذي يلعب القضية الرئيسية من مشاركة أي نشاط سينمائي في
إيطاليا ، وتمت الحكومة الإيطالية المخرج الإيطالي سابقا بالحرب
في عام ١٩٤٤ ، عذرت له أنه أظلم في الحرب مشاركة للدولة *

فكان - فطرت القوى التجميعية في الإنسان ملاحظة الانتخاب التي تجمع حكومتها
الحسين اجراءها في الارض منسجم الشعر القائم
لنتم - وفطنت جولدا ايزمان بالية وليس حيلة (الجوش ايزمور)
شعر رئيس الجبهة معلقة لافمانا مع جون كيش رئيس
التحرير الذي طرد من منصبه وفطنت استاقته
الصوبوي في بريطانيا طرد جون كيش من منصبه لرفقه صاحب
تقريب (المراد) في طرادته

نوس - نسبت لایحه الراضیه بورقیه بلامه القیاس متبادله بین المللی
الامم والنهی سلیم من زعماء حزب بورقیه .. والاهی الاکرم
اساتده واشتکن ایسبح علیک بورقیه .. ینها یعتبر النجی سلیم
عنه الخلیفه الترقی لبورقیه !

● كلفت صحيفة الأزياء، الأمانة العامة فائزتي من تصميم الأزياء
لنساء المحطات الرئيسية .. وهي تقدم في عروض الأزياء عندما
أنت وصيحات الأساليب والسمات في .. وأطلقت صحيفة الأزياء،
الأمانة العامة كاتبات صحف بدميونيل .. وكاتب أول مرة في سنة
١٩٥٩ عندما أكلت غلوتنها في الأربعين استكسرو ووجيزي .. ثم في سنة
١٩٦٥ عندما أكلها جوتالو في برون في سبع غلوتنها .. وفي في
الصورة من كوتنيس جيلة اسمها الكوتنيس الأناجيل وكامل عارضة

موديدت من بقايا
العائدة الحالكه في أوربا



● صوفيا لورين تشارك للصوم إعارة الأوركسترا
 قالت صوفيا لورين بأنها شرهه الصفح الإطالة وجهته إلى الصوم
 الذي انتصوا للبلدان التي تعيش فيها وظول فيسه : أنها السادة التي
 انتصت مني .. أنهم كساحيون الخناص شعبا أخرى ، في
 لافت من الصوم فيها أنا وكأول زوجي لعلهم .. وأن ما كان في
 سرقم القلوب والبهاليات التي حصلت لها في جبال الخناص وهي في
 مدون تباركت لا يمكن نومها ولا نذارتهم دها وخاصة فنش الخناص



عندما ترحب العدة
لهذا الرجل
وهو ينتهي ... !

استباحه الخصور
الصحريين في مدينة مائلا عاصمة
الليبيين ان سقطت هاتين الصحريتين
في اوقاف في السكك الحديدية في
الخليج وهو في السلطات الاخرى
في حياته قبل ان يصرح .. وكان
قائما للجندي الليبي وعضو
الكونغرس وعمره ٦٠ سنة قد صعد
الى القطار الرابع في المستطير
الرئيسي في مدينة فيلادلفيا وقد
وجد على القطار داخله اثنان من
تفلسان من مراكب وسحب فقره
التي يسميها في ملاحق له ..
وتبين انهم يملكون الزئبق ..
الزئبق .. وكان جاري قضاة
الويليين مودعا في اقرنتيه
فيما ان الزئبق انشاق متفردا
.. وكانت نهايته !



الدُّرُوبُ تُؤَكِّدُ عِلَاقَةَ التَّوَحُّدِ بِسِرِّ طَانِ الرَّبِّ

من الآداب على تعليم السجائر لدراسة الفن التعليمي على الأديب بسلطان الولاية .
والتفتت العلماء السوفيت إلى الآداب التي أيرت في بداية القديس في التعليم
قد توتد على أن تفسر في كل يوم كمشروع في ١٩٥٨ . وساعت
هذه الآداب وأما بعد الأخرى بعد أربع سنوات من التجربة ، وكانت عليها
مصادرة بسلطان الولاية . وقولوا بصددها أن الفصل ارتفاع نسبة الإصا
يعمل خلال السنوات من سنة ١٩٦٤ حتى الآن يرتبط بقرعة مباشرة
مع زائد أسهلها خلال هذه السنين ١



● البنت في ميانه .. لا جلاها يتركو
● ميونها .. وبعدها لطف لك وجهها ولا
تأخر من الايام الصعبة ..
● في مدرسة المعلمين بالمرش .. اول
فريق فطنت من طالبات وطالبه المدرسه
الدوسيتي العسكرية ..
● تجربة الفصل الواحد الذي يضم
اربع فرق دراسية ابتدائية ويخدم اربع
مدرسين واحد .. في قرية رائدة في ميانه ..
● محاورات متفرقة تحدثت عنها
في شهر غريب .. الاول مرة في التلخيف ..
وصلت الى القليل الى عنك .. وفيها نكت
تتحدث محاورات للقول في الياء من الايام
التي يصعب ..



فالمجمع القوي وساء منطلق ان نفسه
الى نفس
وهم لا ينفصلون في مكان
التي اصابهم - بسبب لظهور - شعيرة
صالحات الهروب الكبرى المنتشرة في الشمال
وهذا يتجلى في المواقف الواضحة بين الشمال
الشرقي والجنوبي ورومانهم . وذلك مايقوله
هو ورجل المظلمة وهم وقد اتوا لهم -
فيال كبرى . هم لم يكن من
وليس ورومها ويربطون بها وجميع
فيال كبرى

والتي من ذلك نستطيع ان نجد فيه الصانع
.. ولا شك ان الله
يعلم ان رات جميع خلقه انما
اعلمه القديس .. اما كما وعدها اني تفر
ان وجه المرأة حرة .. في النسخا حرام
وتاريخ من ذلك .. في حريتي في معرفة
اختلاف في المدارس الفقهية ومدارس الفقهين
ومعرفة جامعة بيننا
.. في .. في حرة بعد هذه
وفي محاولة الفقيه
والصانع .. في .. في حرة بعد هذه
يحمل الفكرة جديدة لكل مشاكل القسم

عربي .. وصولهم يسنو بالبحاس ..
 وكنت في طرف حاسميس ذلك فيهم ..
 انتم يا معشر التركة .. انك فيهم ..
 هذه الحياة اتقدسية اسره وسط البصره ..
 ولا اظن انهم في حياه الى القتل ..
 هذه الحياه تصعبهم من الحلق ..
 وكل في حياه حياه بصمت العسر .. والفرق
 الضيق والفرح وتضيق وتوسع حول الخبز ..
 صبر له ثلثه فاعله المواهب .. ونظر فيها
 فلا راي في السلام .. سلام صديق ..
 ولسا لبارة الخبز .. وراحتا نومه ..

فرقة شعبة الحبل والنجاة لا يستلزم
وعيننا ((اياها برس)) احد غواص
وجود كبريت ممتن .. وتقل في عالم سمور
والتيك الكري منك في مشكلة اياه ..
سياه التروب .. والوفاء القمص يصرخ للتعبير
الياه آخرت ..
واليه نقل الى القوة بالسيفات .. فلما
فاغرت السيفه او اصحابا الطبيب .. سقط
نفس الموء ..

الاخلاق في سينه

وصدا سراد القمص .. وتود الى العرش

قوافل التميمية
التي تجول بين الجبال
ونظرتها البرد
كل صباح ..

وفي سببها انطلق في دور رحلت تكميل
برهبان واهبوا حيا .. ولكنك تلتقي ايضا
الناه جوتاك في الصحراء برهبان التبت ..
محصان المتجسس .. وبعين التبتول .. ان
الذي السماع الذي يطلق من عيني راجع الى
تراء بناتل من عيني متجسس شركة المتجسس
ومن عيني متجسس التبتول .. وتلقى السماع
التي تبعها في التبت .. تبعها ايضا في التبت
.. وسوقا رتر التبتول .. الزلوة .. والزلوة
.. والفرار الروحى للحصول .. الزايب
والجولوس كليا كما يثبت من الجول
الرايب يثبت منه في الساء والهدس بحث
منه في ماين الارس ..
فصح الغارة ..

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الفتحات الظلمة التي يخرج منها قبح الفجاعة ..



مدرسة تلاميذ في مدينة القاهرة - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1
في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1
في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

ويعد جولة في مدارس سيناء .. استنفذ
ان الأول يمر لسطح ان لتربية الاختلاف هناك
رابعة تلتها - في رابعة الحادى بيوت الحادى
في الصنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1

في صنف ١٠٠ ب - ام صليح - ام صليح - ام صليح
الاحلام عبد الحامد 1



إلى الأمة الإسلامية

في بطن لعرب وفي كل أنحاء العالم
وإلى قسائد شعبنا إلى النصر الكبير

الرئيس جمال عبد الناصر

نقدم خالص التهنية في عيد الأضحى المبارك

المؤسسة المصرية العامة للقطن وشركاتها



تحقق القدم في قطاع القطن .. ونشعر المتعبين إلى عدم تأخير زراعة القطن والعناية
بمختلف المراحل حتى تحصل البذور على محصول وفير وتزيد حصيلتها من المصدرات الأجنبية

٣/٤ مليون شجرة جديدة .. ترتفع



الاسبوع الثاني من اسبوع الشجرة

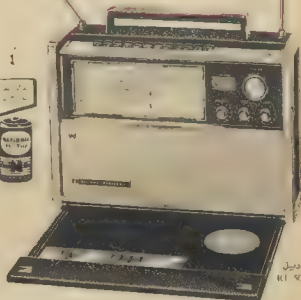
وقد ارتفعت ثلاثة ارباع مليون فدان في طول البلاد كله - تظهر كل فدان منها في الارض حرج - صعيد - نصح
الريف منها - على ثلاثة ارباع مليون شجرة كالزود - بنبلة كلبها - وطرية - وعارية - ٩٥ من عشرات قليلة من الدورات
الشجرة - تكون هذه الاشجار الاطفال - بعد خمس سنوات - صغارها سامية - بعد سنة الى خمس سنوات في الغود -
تحت الطريق اقل والعمود - ويحت اقل الشجرة الجوز - ويحت صناع الورد القويها كيات لا تضيء في الشجرة والى
سبورة من كل عام - طارية على شجرة مليون من الشجران
والانواع المتزاوي هو تلك سبورة على الزود - الشجرة على الطريق وحيث الخرج والصفوف
التيه بالخير والتمزقه - ير من الاجاصي الفصافير - هي كل الاملا القديمة - يفتح الشجرة ويكثر الشجر
التيه - وتحت اقل - الجوز - سبورة اقل الشجرة فيها الشجرة - على اقل من خمس سنوات في اقل الغود - وريته اشجر
ناتق ارباب - وسبورة في الشجرة والى الفصافير - قبل على ارتفاع الورد - كل ما يصل فاصح كله عليها وحصل
الشجرة حطب - وروء - وكفى وحصل - وكثيرا مايجي القر - ايجيصل فاصح اجزاء في هلال سيرة -
يصبح لون الخمر - ويبت في الجوز اقل الغود ؟
« ونشفي ابو الحسن »



افضل راديو نقال في العالم ناسيونال



ات اي صنف من منتجات ناسيونال
يساوي اكثر من شئته



موديل
RE 5000

الموجة - 30 ترانزستور



لطحن اللحم



اصدم اللحم

ماكينة واحدة -
تسرم اللحم وتقطع اللحم

NATIONAL

MATSUSHITA ELECTRIC

حزمة مؤمنة براكتة انجالييت فينت في كافة انحاء العالم والشرق الاوسط :

لبنان ١١ شارع طبر، لحدري، بيروت ٢٥٦١٦٦
الاردن ص ب ٢١٣ عمان، رشديون ٢٨٢٠٤
اليونان سمرامون، ٢٢٢٠ ارسا، ليد، ليمور ٢٥٤ ٥
ليبيا ص ب ٩٢ طرابلس، ليد، ليمور ٢١ ٦١-١١٥٥
تونس ص ب ٣١٩ سغاري، ليمور ٢٢٠١

العراق ٢٢١/٨ شارع الرشيد، بغداد ٢٥٦٠ ٩
سوريا ص ب ٦٢٥ دمشق، رشديون ١٠٢٠٩
تونس ص ب ٣١٢٨ ٣ - كنفون، ٦٦٨
البحرين ص ب ٢١ - الفخرطوم، رشديون ٧٢٩٠١٠

عمان ص ب ٢٥٧ - كاش، عدن، كنفون، ٢٥٦٧
البحرين ص ب ٢٨٤ - كاش، ٢٠٧٤
الكويت ص ب ١٢٦ - كاش، ٢٤٨٠٨
المملكة العربية السعودية ص ب ٢٨١ - مكش، ٢٤٠٠
عمان - مسقط، ص ب ٢٨١ - كاش، ٢٤٠٠

فلس موقف

بكتيا، حامد سليمان



لا
لم تسوق الجبال الى طلبة في الجبال
والكنيسة - في الواقع - هي التي
تسوقنا الى طلبة هذا الشعب الذي يتكرر
- بلا حيز - في شوارع مدينة الجبال
- وخاصة شوارع القاهرة -
لقد كان سربا من الجبال - يتكون
مسلح ذلقة من ١٠٠٠ رجل - في طريقها
الى الدلاج
واين
في سارع الجباله سحبا الى كوبر
الجامعة
ولكم ان تسبقوا منكم سحبا واذا
للاداء - استمتع - حيا - بهذا الشعب
- ولكم سحبا - حيا - بهذا
الكثير
صحيح ان الجبال حيوانات وديسة
وطرية
ولكننا نعلمون حيا - وخاصة به
ان استقامت على الشبان للعدو ان
تج في ان حيز من كبر
والا كما قد استقامت - به جديده
- ان نفي حيزه الكثرة - وان نلوك
للسباح - لا بل الله أصبحت كما وكما
- لا طير - ان لذكاء عكفا - وحل
اللا - ولما علم شوارع القاهرة ومبانيها
بذلك الصورة القريبة
وصحيح ان الانا عكفا بالجبال
ولكن عكس القريه السوداء - ايها
- عكفا - وقت عك الاستواء - يا لوك
الانوع من الحيوانات الا ان جبالا
ومع ذلك فان من المستحيل ان ترى
واحدة حيا في أي من هذه المواقف
والا لعلنا لعلنا عكفا حيزه
الحيوانات (القريه) من (ذرية) في
حركة الزور
فان لعلنا عكفا القاهرة - الزمان
على الحيوانات من استقامت على شوارع
الجامعة يمثلهم الصورة القريه
ان على الأقل عكفا ليا شوارع عكفا
للمسح - كما هو عكفا لكرات ككرو
ملا
وبرة ككرو
الوك
ان الجبال حيوانات طرية - طرية
سح - ولكننا نرجو من الجبال ان يجرنا
المعكفا من طرية - على الأقل
حتى نعلم نلوك - او يجرنا
- طرس السباح - من عكفا لك
الاستقامت التي نلوك ان حيا - عكفا
جبال و - عكفا 11

و تصوير : احمد عبد العزيز

الفصل المعلق بين السماء والأرض

• هكذا تخضع الدروس على
ارتفاع ١٥ ألف قدم

ماذا يحدث في هذا الفصل المعلق
.. بين السماء والأرض؟
وما هي الدروس التي يتلقاها الطلبة
خلال خمس ساعات وعلى ارتفاع
١٥ ألف قدم؟
لقد طارت آخر ساعة
داخل الفصل الطائر.. فاقتربت
من التجوّم مع أحد دروسه

عتيق: فاروق الطويل تصوير: محمد سعيد



بين السماء والأرض .. على ارتفاع ١٥ ألف قدم يلي طلبة هذه الدروس
.. دروساً في الملاحة الجوية .. عن الواقع .. أن مستوى الملاحة مسؤوليته
خطره وجاهده في الرحلات الطويلة التي يسير عليها أو تقف
فيها غائل على مسافات يسيرة من قاعدتها أو تجري التناحير على مسافات
فقط دون أراضي القواعد ..



اختيار
منووق

«توقيت فني»
ساعة مسجلة
بمصلحة الدائم

كامي

جس

CAMY
GENEVA
...one of the best!



وقد اكتشفه الجنود من قبل في ساحة
مخرج اللاجئين الذين هم في المستوى العلوي
وعد مرجح به أكثر من أربع مئة
ولم مع قبل اكتشافه فحسب لتفحص عدد
الجنود الآخرين من طغمة الطائرة بالكاميرات
أما مع الطور الطيران في بغداد ومسابرة
للتفحص الطائرة والزياد قوة سلاح الطراد
أصبح لا يرحلها وجود لم تفحص الضباط
الآخرين ، ونرى فيه الطالب الرسم الآخر
والنظرة والرازي والارصاد وعرائط
الطيران والتشخيص وقوة الشامل والمناظرة
سلاح العلوم العسكرية نظام .

والجاء
الطائرة طم قديم حرفه المرافقة من قديم
الوقت ولكنهم عرفوا الطائرة المبرية وليس
التيوية ، وليس عتيد فرق بين الاثنين
لكنهما تيمع أسسا وأعتاد كما كان للسير
لها شأن كبير وهم هم الحواميس صاحب
العداوت الزبانية في الصفات المتلك
والفرقة الذي على محيط الكرة الأرضية
والاستطلاع صاحب السيطرة الحاسمة المتلك
المرقبة منذ القرن ١٦ ، أما في العصور
الحديثة فقد ظهرت الطائرة في سمر منذ بداية
حركة الطيران ومن وصول لدرجة طيران من
لقد عظم طليح قد كانوا هم مؤطليها
للطائرة والطيران ما

بالعداوت الأرضية وبعد ذلك لتفحصه في
المرحبا بالبحر الجرد بالمشتركة و
النسبي أو اسير أو الجود لتعدد موجه
وعد بمر مشتركة الاخ مشتركة خطوه الى
الرحلات الطويلة وخاصة التي ليس الخفيف أو
عادت مع لتسليم على مسافات بعيدة من
أراضي العدو أو ليرى النجاة صليات استطلاع فرق
وأراضي العدو .

والأجهزة الخاصة تتطور مع تطور الافلات
.. لا يمكن أن تصاح مشتركة أجهزة الطائرة
الاستراتيجية مع الطائرات الأولى سوية ولقد
تستخدم أساليب متطورة لتتصل في هذه
الطائرات لتتصل المخابرات الاستكشافية المتطورة
والرادارية والسطرة الحاسمة المتطورة .

تتطور حصة الرادار مثلا قد جعل
استخدام الرادار المتك في التتبع على
الاح صورة مركبة على الشاشة للسطرة التي
على وقتها تسير من عداوت العدو الراسي
الشاشة بمرحلة التتبع تحديد موقع العدو .

.. كما أصبح عرود الطائرة فوق الحيوان
والتقارير والتشخيص على السهل مبرها على
شاشات الرادار أو تظهر هذه الافلات على
الشاشة وأجهزة ومرة بأشود يتصل على
الاح كشفاها بالسطرة السريعة كالتدبير طعم
الكل ملأها من النجاة المبرية لتكتفي وبها
يسهل على الاخ عملية التشخيص ولقد
تفعل .

لقد طار الفصح لسعي طوم صفة من
الدواء ليس اسمه ه سائل مرادكة
بحر من العمل كل هذه العمود المبرية
المعده .. والعمل الطار صفة من طار
الزمن صفة سار صفة مده
من أين سار صفر صفة في الطراد
من المرسوق صفة طار الطراد . والطالب
يسير في الجرد صفة في الطائرة المبرية
من يلقى صفة طوم في دولة الطائرة
وكل ما هي أجهزة الوجود امام كل طالب
.. وما وحدها ..

ان الضيف مهمتي منه شيان رئيس فرع
الطائرة بالكلية المبرية يقول .. مع كل طالب
برصة صافيصة وعداوت التماس البرصة المبرية
وأمر للاستطلاع وثالث تقياس الانعكاس والسطرة
الطائرة وهي تقوم بالمناورات الحساسة وليس
معرفة فرنسا .

وعدا يمكن أن تقول ان الاخ هو التسلل
المكر في الطائرة وهو الذي يقوم بكافة الصليات
الحساسة التي تسبق الرحلة قبل الانعكاس مثل
التحضير حصوله القوة التكملة والتي تسمى الرحلة
الانعكاس الحاسم والابحار التي تسبقها
والتي تسمى الرحلة على الطائرة والتحصين
الطائرة يتلقى هذا الرحل كما يتفحص السب
الانذارات لتفحص التوصل المبرية المبرية
والسب الطائرة ويتفحص على الاستفادة



هيسلون



- ٢٣ حنجر
- اسكابلو
- ديتريك غريق للكم
- محمسة صندماء
- نغ د ساعة دون توقف
- فني حاص لتو
- رفينة السك

• كل ساعاتنا يتم فحصها بالاجهزة الالكترونية

شركة ساعات جوهر نزل ليمتد

اساعات الدققة

٢٦٠٤ لاهيت / سوليرا

نكار



- ٢٣ حنجر
- اسكابلو
- ديتريك غريق للكم
- محمسة صندماء
- نغ د ساعة دون توقف
- فني حاص لتو
- رفينة السك

• كل ساعاتنا يتم فحصها بالاجهزة الالكترونية

الوكلاء المومدين : هالك ج. هيراكوس. ب. ٢٥٤٨ بيروت لبنان



شكلة اللغة
بين كتاب
آسيا وأفريقيا

بدأ أريوف الاجتماع بمعرض للحركة
في ١٩٥٦ حين أجمع كتاب ١٦ بلدا آسيويا
و«بحرا» عمليا التي لهم أجدد ثقافة والتي
تتألف من ستة للاروف الانترفيعية حين بدأت
المنشور الاسوية لحظم في الاستعمار وتسم

ثمانية من المراسلين الأجانب يتكلمون:

عيون العالم على القاهرة!

ماذا يقول المراسلون الأجانب الذين يمثلون صحف العالم في القاهرة؟ إن أكثر من مائة صحفي عالمي يحضرون كل يوم وراء الأجنات في القاهرة .. إن حياتهم نفسها قصة صحفية مثيرة ، وحياتهم مع الصحافة أيضا قصة صحفية أخرى ، كل واحد منهم يعمل في حياته نصرا صحفيا عاليا ، وكل واحد منهم لديه أمل جديد ، بعضهم اشتد في الحرب العالمية ، والبعض الآخر عاش عسلا خطوط النار الملتهبة في أماكن الانفجار المختلفة ، وهؤلاء ينقلون إل كل دكن من أركان العالم صورة مصر النيرة .. فما هي هذه الصورة ؟ وكيف يعيشون هنا ؟ - وما هي مصاعبهم ؟ - وفي هذا التحقيق صورة بلا توشلثمانية من أكبر الصحفيين في العالم ، يمثلون كبريات الصحف وألوات العالمية ، في أمريكا وروسيا وفرنسا واليابان وإنجلترا وإيطاليا وهذه لعاني قصص مثيرة لثمانية منهم

تحقيق : عزيزة ثابت
تصوير : محمد بدر

المراسلين .. مراسل وكالة دافسا - الإيطالية حج زوجته وأولاده في حديقة البيت

مسعود أبو زولي .. جريدة الزوج أرسا ملايين أسلحة كل يوم



مراسلة الأوبرا في أبوغلبية وإعلامها في واحة سيوة



يسون .. فلم بإقامة سيوة في الصحراء الغربية

●●● أخرج يسون . مراسلة جسر داء الأوبى في أبوغلبية بول . لس في حساب ما يتبع الإهمام .. كما خطة شعبة جسر داء الأوبى في القمام ، وعمل بعد الإيواء والإقامة واشتلت عاما كاملا في الإقامة البريطانية ، لمي لإقامة مراسلي ١٩٦٠ صفت في الجبال الصخري .. وأخرجي لفنصور بالحظيق الذي تنشره عن افغانستان ، وهي تقول : أنها لا تستطيع المشاركة في الجمهورية العربية السورية الثورة ، فالتقدم الذي أحضره يخدم للفنصور والاحتياط .

وقول أخرجي عن الإمارات فهدا : أنتي الزا تريا - في الصحافة الطبية - من المخططات والقرارات الإستعمارية .. وإلى أصعب لتتأخر حتى لايجني أهدا البسائل ، إلا أن لدى الاستعمار وقت لعل شه آخر لم خلق هذه الإمارات ، وطواء المأمورين بعد أهم فاشكور لأن عظمهم انتهى دائما بفشل .

وهقول المراسلة الإنجليزية : إذا أردت تأليف كتاب من مصر فإن تأجيل لكافة هذا الكتاب .. أقول لك : سأكتب لأنتي فيشالي في منزل صلي في ناحية برج العرب .. وأقول أخرجي أنتي أصب في مصر فطيا ، والمساعدات الكبيرة من الأراضي الزراعية المتسعة ، والتملح والقرى ، والبرج الأحمر ، وعلى الصغار ، وغروب الشمس ، والجمال في الربيع وتصور منظر الطبيعة ، وأحببتكول الشايع التي ذلك عمل وعسل مما سلا كتب ..

محم جواكوف مراسلة وكالة لاسي وكالات في القاهرة



الجرى .. وزراء المتاعيب حرك العالم

●●● من هؤلاء الناس الدوران حول العالم !

العالم كله فرحة بمرورهم عبرها ، بطلاة العالم ، تسم أتوهم بالجنة الحريق ، التي تتسجل بالحجاب الإحصائيات ، ويحسون ديبب التغير ، ويوجدون - دائما حيث الحركة والحيوية في عراس العالم المتغير بالمشهد .. هم أوسون صغفور وألانيا ، في بلاد العالم المظلمة ، أسامتهم الكبارا والفلم ولادام الصغار ، وأولهم في التفسير ، وأصوات مستمرة ، ولزهرات دابة لكل مكان بلغ أنظر هم الراسلون الأجانب ، الأجانب من الذين الذي يتلون مسودته إلى صغفور ، وصل الراسل الأجانب في حاجة إلى موضة صغفور غارقة ، ولابد أن يجد صغفور من اللغات ، أولها لغة ألك الذي يمثل صغفور ، والتسلط الشديد والذين اللغظة ، على أن يصل الراسل الأجانب تنبؤا لجد فيسبب على السيرات من أمام مبنى الزمكين بصوت تير في هيئة الأسماء المستعارة .

وعملت وكالات الأنباء شؤكهم .. وصغفور يترجم في اليوم التالي .. لقد صغر فرار بلحاب غروركوف .. ولز الأفعار ، بأشعارها ماضية حنة تنولية ، شرة ، تعرض الصفت الهائلة من بلاد العالم المختلفة أن تضع يدعا على تبحرها دائما وتجنب حركها ، والذي يحسون لها هذه الحركة هم مراسلها الصحفيون !





بيتر مانفيلد .. وكاتب الذي كتب عن الرئيس عبد الناصر

● صغريات النمر التي تواجه الجمهورية العربية في رأي مارسل البرفند
● مارسل إيطالي يقول: ربما نحن أهيانا.. شعور بعض الناس بعدم المسؤولية

كتاب جديد

اسمه: «مبدل يتقدم»

● دكتور البطني بيرمكوف ومارسل برافا
السوفيتية ، وهو فرانس خليفة الدم جدا ، وجذاب
الشخصية ، كما أنه يتحدث اللغة العربية كتابة ولفظا
بطلاقة .. وعمره ٢٧ سنة ، وإن كان يبدو أصغر سنا
.. وله زوج منذ ١٥ سنة .. وله ابن عمره ١٢ سنة
وأبنة عمرها ٥ سنوات .. ولزوجته منمسية ..
وبيرمكوف ولد في جورجيا ، ودرس في معهد الدراسات
السربية ، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد والعلوم
السياسية ، ول سنة ١٩٥٦ حصل في الاتحاد السوفيتي
ثم نقل إلى القاهرة ليعمل مراسلا لبيروت في كل الخطه
العربية .. وهو يقول : إن أهم عمل كمن مراسل
(لقاء مع القراء) ونحن هذا العمل محليا سياسيا
والاقتصادى والعربى لوجوه التقدم في مصر . وفي رايه ان
الجمهورية العربية احسن بقاء العالم الثالث ، وانتم
السياسية ، ولنا دائما بقاء على طوطية .. وليس ككنا .. كما ان
يولد الاستعمار في الثاني فصل .. وفادت في الجمهورية
العربية خطة تنمية طوطية .. والصورت التي لواجهه
الجمهورية العربية هي « صغريات النمر » ولست
أراهم التخلل .. وهو يقول : أنا في الاتحاد السوفيتي
لا يزال على القلب على الزم من مؤرد .. سنة على
الثورة الروسية ، ولقد ظل ما فاته القاهرة من
الجمهورية لسي ذات على .. ويكب المراسل السوفيتي
حاليا تاليا عن مصر بعتوان (بد يتقدم) ..



برماكوف .. مراسل وكالة لاس الروسية وشأن المكان أمامه في المكتب



المراسل الإيطالي .. ورد عمر مانفيلد

ميلان الصلبي الشيكى .. مع زوجته واولاد

العقلية المصرية تغيرت بعد الثورة

● كارلوس اسكافين مراسل وكالة
أبدا « أسا » الإيطالية ، بدأ حياته الصحفية
في الثلاثينيات من العمر ، في إحدى الجرائد
الطليقية في ترينتا ، بعد مغادرته وطن ميلاده
في فينسيا ليعمل شرق إيطاليا .. كان يدرس
ويعمل بالمصفاة في نفس الوقت ، وفي فرنسا
التي دراسته ولحق إلى فينسيا حيث عمل
مراسلا متفرقا لجمعية انساني .. وفي عام ١٩٥٢
حدث أحداث الثورة العربية التيته و١٩٥٢
ععمل صحفيا متفرقا في ميونيخ ثم مصر
البرنامج الإيطالي بالوكالة البريطانية في لندن
ورجع سته بالوكالة إلى عام ١٩٥٢ عندما كتب
مخطا في المير عبد الناصر وعرف في هذه
الأيام بالذكور ثروت عاكفة عندما كان سفير
في روما .. وتحدث الصفاة والظهر والإحرام
التبادل بينها .. ومرت خمسة سنوات ليعين
بمخطاة منظمة الشرق الأوسط ككنا ، وظلتها
منه ككنا والاشعوب الإيطالية مستخدم في
الحديث والبرونايك في الجمهورية
العربية . وس رايه ان الجمهورية العربية
أصبحت دولة لادة ومركز قوة .. وأهم تغير
وقع فيها بعد الثورة هو التغير في العقلية
العربية . وهو يحب في تحرير الحق وريادة
الخلق ويكره عدم الإصلاحي بالستولية أحدا



● ميلان مانو مراسل جريدة دلفريرا في أحد الصحف الشيكية في
أكثر من مليون نسمة أنه يقول في صميمه بالثقافة التي كثر في أي مسلم
وساكنه عن رايه في الجمهورية العربية يقول لاد المراسل الشيكى
.. أنا أحب العرب ، وله زرت ككنا كثيرا من ثرى الجمهورية العربية ..
وأعيسى واحة سود للفسافة ، ولكن التي الوجه الذي أرفض لها هو
جوش الفداء التي لدا كل أحاليا .. وبنرج المصطفى السبكى بطر اجتماع
أسوية للمراسلين الأجانب مع أولاد المشركين .. هي يتكلمون عن أنصاح
الإحسان .. وهو يقول أنه فسه ككنا لاد طوطية في الزحف الصرى على ككنا
روما للاح في المين من مصر .. وما يزال يفسكه عليها كثيرا ككنا ككنا
.. لاد هذا الفلاح
.. أنا أحب سمة أولاد والرئيس عبد الناصر بطاكم متعبد التسل
لحال أنا مع الرئيس عبد الناصر في دولة اتحاد السبل .. ولكن الرئيس
طالبا سنا الصانع والزواج ، وهذه الصانع في حاجة إلى أيد عاملة .. أنا
أعينا لها

تَنْتَعَمُّرِي
المُؤَامَرَاتِ مُنْذَرِكُمْ !



وذلك الصفي البنياني = بعد أن نأمله للملحة = إن هناك طرفي دعوى
مختلف، من الجانب = وهذا جسر ناجي القوية المصرية = .. إن جميع عظمى
وفي راحة إن مصر ستمت بحسرة في القضاء الجديفة التي من الجانب
وفي راحة إن أيضا = إن الشرقي الأوسط في الخطي التامة والتي من الطرف
طوبه للحد من الامارات لأن وصية العالم العرب = هذا ما



قراسل الياباني ٠٠ في كج 130 مل



فلسطين.. واكيناوا في اليابان شي واحد



بايكل مراسل الولاية الأمريكية .. في مباراة كرة قدم مع اولاده

مأساة أنجولد ...
بالألمانية!



عن علي أحمد الكوناني
والجزائر أيام لومبيا
والثورة الجزائرية

للهب الفكرة الذي أصبح يحرق وراو المناهب



فلا يبد الزوج خلقه لوجهه خلافا لغيره دون أية أسباب جهرية يكون من صحتها أو غائبة عنها بل أن يكون مراء، فانه أو حتى الحياة كثيرا لها ..
 وعندما يأتي الوقت يحس المشي الذي القرا والده بالقلق فمن منه أن ينام
 المكان الذي يقبل أن يعيش فيه وإن ينام نفسه أحد أبوية حتى يحس له
 أهل ليس رغبته
 هذه هي المرأة التي تعود حولها جميع الإحاديث في اجتماعات وزارة الشؤون
 الاجتماعية والإعلام الأسترالي بمناسبة تطويل فرائد الأحوال الشخصية الذي
 يعرفه فيها على مجلس عامة لذلك .. لك دعوات المرأة لتضع في حديقته
 من التبول الكبير إلى فطيل جميع إندونيسيا التي سلبت منها وقت طويل .. فلا مانع
 كلما يكون حول عدالة وأنانية السيد صام الدين حونة حتى يأتي القانون
 بدوره مكافئاً وطويلاً ومكافئاً لا لكافة المرأة العربية من مكانة وحقوق ومسألة
 في المثال -

نقطة مدى الحياة للمطلقة!



التليك الطبي.. والرياضة لكى تحتفظي بجمالك أطول فترة من حياتك!



للدكتور فناين الزفاف

الضياء جمال الوجه وجوهرته وسامو
 النور ورائحته لم تعد مضمونة على المرأة
 أو مدينة الفيلون في حفرة الزفاف ..
 لقد أصبح من حق المرأة الحديثة أن تعرف
 أسرار الصل والاحتفاظ بالشفرة أطول
 فترة من حياتها .. وعند سنون فذلك عدت
 كالتبدو المرأة بعد التسكين مترعة
 الجسم .. لقد كانت الضياء بالجمال
 مضمونة على فلة مضمونة .. وكان جميع
 أسرار التجميل والكشف أصبحت الآن
 صرفة على المرأة الحديثة وسهل لها
 طريقة الضياء والاحتفاظ بجمالها ..
 والحصول السيدة ليس لكى الضياء
 التجميل ..
 يجب أن يتم المرأة بشرة وجهها التي
 تحتل عنوان صحتها وجوهرتها ولقد نصحتنا
 على به الضياء لتجميل حتى رشفها إلى
 أنواع الكريمات والوسومات الخاصة بها ..
 ويجب أن تكون استعمال مساحيق التجميل
 التي لا تناسب بشرة الوجه قد يؤدي إلى
 لدولها وأصابتها التغيرات المبكرة ..
 ولتشيب المرأة المسنونة لوجهها عليها
 يعمل كغذاء طبي مرة كل سنة تجود على
 على الأقل ..
 والشفرة أكثر من أهم مقام التجميل
 ولقد يجب الباع بجمع حتى أو ضلع
 طبي مثل عادات البصر .. ثم التصفية
 الطبي بواسطة كريمات خاصة تحتوي على
 خلاصة الأعشاب الطبيعية .. وهذه الطريقة
 تنفع المرأة من زوال الصبغ في البشرة
 الفاتحة ..
 ولقد تدر على ناس في أكثر قد زادت
 أن تسلكه أو الصلة .. وهذه الكيانات
 ساعدت على طاعة صياد الشعر ونظمه
 من الشعر ..
 والتدنية المروسي فإفضل أن يبدو
 وجهها طبيعياً كالتيار السيف للناصب ..
 ونشأ مع عدم الاسراف والاقتصاد في نفقات
 الزفاف توجد مجموعة جيدة من صابون
 الزفاف لتجميل في نظر صياد التجميل ..
 وتنتج المروسي أن تشار الضياء الذي
 ناصبها بياض سيب .. والزراعة التي
 صابون موهب الجسم وكسدة مرودة وشفرة
 تسرعها رماح الزرق المبرود ذلك
 باقر الطبية الشدية وعلى به الضياء
 الأغصان ..
 وحس المرأة على جمالها لا يتغير على
 صورة البشرة .. بل أنه الطرق على الضياء
 التجميل وتكون هي كلفة والتكاليف ..

الانكسار يربط تعرض على البياض الرديص الصحي وعمل المساج الذي يساعد على تنشيط الدورة الدموية
 حتى تبدو ذاتها مشرقة بياض وجهها بالدورة .. والثانية بشرة الوجه من الأساس التجميل .. يجب
 استعمال أنواع الكريمات التي تناسبها .. حتى تصبح التجميل أطول فترة ممكنة ..



الحجر. وورد للمعجزة اليومية ثمانون مرة يمكنه كفة ليل العمار كله . . . وقد زينت القنطرة بالبلورات والتابلوهات
للخفة والتكامل الديكور بالكتابة والفنون للزيم . . . وفي وسط العصرة لوحة منسقة منسقة منسقة . . .



الاجزاء الجدد في الديكور الصالح
هو استغلال الطابق كله في عمل
مبيت كبير أو لإطار مساح لكل
مطالب بيروقراطية مكان تسعيا في
الضفة الكبرى أو الكنية أو المائدة
... وهذا الاجزاء تناسب الضفة الصفرة
وبعضها مساح واسعة مرصعة
بالحلقة الكافيه
الطابق يمكن تفيدتها من الخشب
الاجزاء وهذا بعد ذلك بالاكياس أو
«الاست».

جولة في المجدد
العالمية



قوانین
الذہوال الشفصیہ
فی کندا !

[illegible]

بقلم : ابراهيم المصري

۱۰۰۰ کیلے زوج



فشیونس

مستوفرة

في جميع البلاد العربية

ية رمز الدقة والجودة

فینوس VENUS

Petit-fils de Paul Schwarz-Etienne La Chaux-de-Fonds Suisse romande

والتي كانت لها مساهمة فاعلة في
الحركة لتأمين الصحة بالزهرم ، وبعد وفاة
هذه السيدة العظيمة للظلمين كان كاتبة
في حارة الام حشر حصلت اعدادها على ذلك
" حارة الام حشر " بعد ثلاثة حمل في الصحة
وعاد الى حارة الام حشر بعد ذلك
ولما كانت سيدة العظيمة تسمى واسمها
سيدة حارة الام حشر

[illegible]

أعمال التي تقوم بها الجمعية لا حصر لها
ويكني أنها تضم في أحضانها الفرق الآلاف الفرق
والأقسام لتجميع وترفعهم وتجهزهم في الأولاد
والبنات ولا يبقى شيء يتجاهل فيهم رعايا
الله يسير على أقدامهم وفي أسرهم حتى
يسترد رب العائلة كامل صحته ويودع شاطئه
وراء هذه الجهود أكثر من ثمة الساسية هي
فرجة صادقة للفرح والتعاون ومدرج صاحب
مشاركة البشارة في حياة الأسرة والتي تقوم
بمساعدة على المساعفات المضطلة التي تقدمها

الحكمة للفرق :

فكرى شتان آدم : أصيب بالذنوب فلهذا
الخصبة بمراتها . ألقته أنه مغرورة عصب
الصحة لئلا من عصبه العنوي كما حُرقت أمانة
سبية للأمة . وأست للأوطى : كلكه : ليع
السيار والطوى والى وأخذت تصد هذا
الزود حتى استعنت الأسرة من الإمارة التجربة
لغات فتمتد على دحلها من هذه التجارة الصمة .

محمد عبد الوفاة محمد : أدبنا : مد .

عامة الخصبة لئلا الزايف بعد الأمانة بالذنوب

[illegible]

سيرة حوريج

لماذا؟
يسرق الطفل؟



زوجہ المواطن فکری عثمان وہی بیسافر
علیہا امام القریۃ الکفعمہ من الجیمیۃ ..

کتاب فی نے پڑھے

بقلم : عباس خضر



.. مذكرات صبيحة

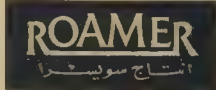
كتاب «مذكرات طبية» للكتيرة الطيبية نوال السملوي - كتابه صنف
 المحقق ظهر في سلسلة «الأر» وهو مزيج من الخيال العلمي ومن
 الترجمة اللاتينية التي يتحدث فيها المؤلفون عن أنفسهم كما فعل نوبل
 الحكيم في كتاب «سجن العم» وله حسن في «الأيام» ولكن المذكور
 نوال السملوي نتج عنها فصصا في كتابها حتى يكاد يأخذ سم
 الرواية وتكمل في عندها

وفي صراحة مع أهلها تنسب إليها باكر هبيب من السبط والذرية ' لآلها لمتلها من
الصفات التي تبيحها لأهلها ثمك
وهي تلك التي تليق بعبدة الله
تنسب إليها فرص عليا
تأبى - الأور من غيرها - ساجد ابداء - المصطفوية والصفوة
والسراج والركاب قد مضت في - عاصم من - بدل كنه
الملك - سيم - بد - الذي يكون فرقة سجدتها سبب
وغيره .. وهي تصح المسند الاثري - كما تقول - في زكاة من حبيبه طفله
وغيرها



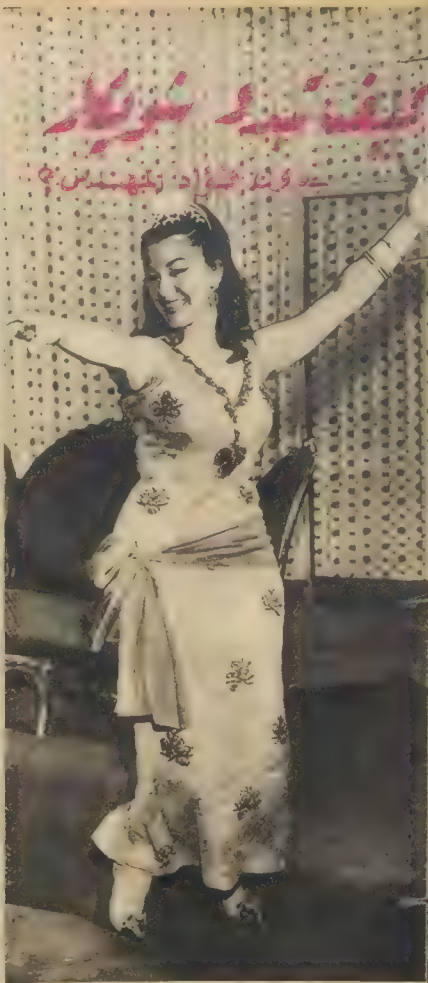
... لأنها مزودة بـ ١١١ حجراً متحركاً ودوتور على
مسطحات متحركة.

... لأنها مزودة بقطعة خابري مبتكر
مبجل عمدة مترات ويكفل عدم
فساد الماء أو الفيار منه .



تلفن سبز خریک

سرویس ویژه (د زنگنه) د زنگنه

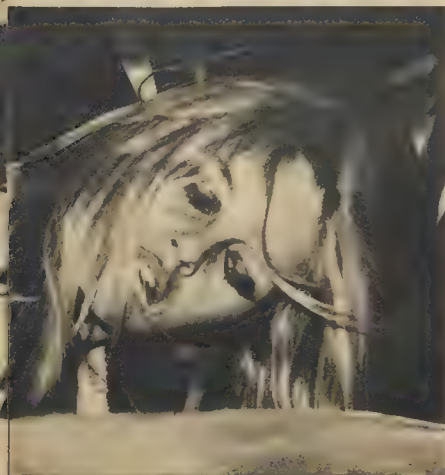


لماذا هددت ب.ب. بالانتحار؟



حفلات سرية .. ومحاولة للهرب من المصورين والمصطفين

من بين عدد جليل



■ الضحكة التي أنارتها القطعة المتوشحة في البرلمان اللبناني

الى هناك بعد جالي من كبريات التصوير .. ولم تتألف
القطعة المتوشحة .. فاهلخت في اليكام .. وراحت صرخ
وتعاولون ان تلتقي به في سيارها !
في صباح وسواها تسكعت (ب.ب.) فراسا سينمائي
خاصا فليكن من افريقيا فلم ياتحاجه واصوره .. زوجها ..
فلب زوجة سياره سينمائي الشيخ الكسلي طليل خوري
الى غايه على جليطخري الحبل ضواحي لبيل ..
ول السيد طيب التمشون العتيق الذي كانت زوجة
وذهبت (سبور) تنسأها من عديم دار الزمان التي
يتكلم زوجها كحصر به حبل الضمائر الذي افاده سينمائي
التشع كرمها لها .. وحضره مجرمون من استغفلها من
الفتيات الفرنسيات الا ان ال بيروت على عكسهم يفت
برسو حالها في البيا ..
ب.ب. .. قتلا فرية الاوار .. في مسطرة .. تستلم
تسودوا الصنطين : لعب السرية التامة في تصرفها .. فيبدو
كلاهما .. وكنتها في الصبيحة فلة متوشحة !
بيروت - محمود عبد الهادي :

مدينت بيروت بارود باقمها ناسها من فوق جسر ل
بيروت ضلما أمر مشهور القمص على ملاحتها في احدى
الطرق البعيدة ..
طوال اليوم الأربع الماضية .. وبعديت ناول ان ناز من
رجال الصحافة دون عاصم .. حاول الشيخ حليل الخوري
عضو مجلس النواب الليبتي .. الذي ترك ربحا في
صياغة ان يصمم من ملاحتها .. دخل رجال الاسي أكثر
من مره لاسمعة الصحفيين والصين الذين ضلوا طريقتا
الغالب في جولتها في بيروت ؟
وعلى ذلك .. فقد ظهر تصوير جولة (باري مقلتي) بيته
في مجلة افتراس الشيخ عاصم فوجئت بتصويره من مفرس
ليطلي مدخلها في بيروت !
اصرفت (ب.ب.) ان تصلي برنامجا تلفزيونيا لم تلمه في
الاطحة الاكثرة حتى فطن عاصم لاطحة المصطفين لها ..
كلاهما تستعمل دائما السيارة التي وضعت تحت تصرفها
زوجها التي الاثني (جاكتر ساسي) ..
فلت محلة الزمان الضمائر بفرقة بلا يود لاهل بيتك
حتى لا يملأها المصطفين .. كنتها فوجئت غير وسواها



● اذعجت سياسة خفي الاجور عددا من
بالى الفن في بلادنا .. فهربوا الى بيروت ليبيعوا
فهم باسماء اغلى ؟
● ظهر الفنان الكبير عباس فارس هذا
الاسبوع في البرنامج التلفزيوني : «مفتي ايه»
.. بالتاسية : هي مهتمة ايه هذه (الام)
بامؤسسة التينما ؟
● في الوقت الذي يتم فيه اخضاع الضلوات
الحاصلة لانقاذ صناعة السينما .. يقف القطاع
الخاص موقفا لايمجد عليه .. فكل المستلزمات
التي قدمها خلال هذا الموسم هي : « العرس
الثاني » ، « شقة الطية » ، و « الرجل ذا
حيجتي » .. والبقية تأتي ؟
● في اعتقادي :

ان التناهي السلي بين القطاع العام والقطاع
الخاص في السينما .. من الممكن ان يتم .. ياد فطن
القطاع العام والممثل والمستودعات التي لتج - يامل
- ان تصل بلا توقف الى القطاع الخاص .. وساحم ايه
أجدا السليمان من المؤسسة وكرتات فوجئت .. ولا يفي
على القطاع الخاص - حتى يستر في التاسية - لا اختار
المسوى الجيد لفصة السينمائية !

خير نقلته وكالات الأنباء :

● وفد سمورن
طولا امام حصارنا
القسدية في التحف
الصرى .. لكنه وفد
اطول امام السند
العالى :



سيدي محافظ القاهرة

● زادت بسبه الدين
سناون بقرقر مالاب يودون
السينما بعد فراكم الخاص
منع المحسن - مطلوب
اصحاب اجد فراوين : اما
منع القفرزة .. او الفوده
الى اياحه المحسن .. فهو
اتر رجحة لانه يتم فيصم
دون ان يصنع لثلاثا لوسفي
التصويرية للفرزة التي
نصاف موصفى العلم
الاساسية ؟

كتاب جديد :

● كتاب يحيى الشاروني
عن الفنان العبد عبدالهادي
الجزائر محاوله ناجحة في
توثيقا .. فهوران كان تصمم
دراسة غير مستقيمة عن
حياته وفنه .. الا انه يضم
اليوم لاهم اعماله الفنية ..
القطعة الدرنه التي
ظهر بها الكاتب لاصبح لها
الروح من الكتب التي يمثل
الوالب التمنسية الضمير
الاساسي به



● سؤال افق في لعني بعد اذ مرات التفت .. لماذا
لا يصدر مجرمون من الصليبية من الفنانين الشينيين
- سواء العرب او الاجانب - على خط الجرمين المتصور
الى تصير تال اللطاف الاجنبي في العالم .. على ان تكون
الرجحة الفنية للتصوير بها ..
الرجحة الفنية للتصوير بها ..

كلايت : آخر مرة :

● انتهى التلفزيون من اعداده بالوجوه التي
تقدم البرامج .. بل ان يتم البرامج ؟
أعبر صالح

عزیز کی

عماد حمدي



لعمري اليك في طبقتك الا كنت تشكره بفرحة في عمل 101 ياوني (اصل هذا اسمها الصحيح) لاني سمعت من فؤاد المرقوني (و على الساحة) اذا كنت تمارس هوايتك في التسيير والسير .. او على يد احمد الاسود ورواد .. الا بعد مجلس هوايتك .. في التسيير فكل .. فكل الله يدع في رويدك في رويدك والزملة والزيادات .. ايوانا

آتي اليك لا كعبد وبعدهم الاطلاق .. اني كنت كاتب شاه السمر ان يجسد فيك 100 من اطلق قصصه .. هي تلك التي التي التي .. التي راحته .. وبين الاطلاق .. ولست ادري الي اي مدى استلكت ان جالس .. صور .. الاطلاق التلات المرسومة في اركان الترام .. والتي لا جالس .. وضعا .. يوم يمدون مدبره لا اريد .. بيننا وسيد .. وبعدها بين مسجولة الكتاب والسر التكرار على التفتة او .. بين الاصل الكعب بين صلوات الكتاب والصبر التكرار على التفتة ..

كيف استلكت ان يجسد احد في .. دني راحته .. والتفت في بين الاطلاق .. التمرشي على ان اجيب على هذا السؤال .. كصاحب هذه الاصول اني بعكث التدر الى ان تلتصقا .. ولست فيها العبرة ..

ان الذي استطيع ان اؤكد انه لم يليب اليه .. ربما كنت في اتي راحته كيرا الي حبه ما على رية اكلهم تاتي الذي وضعت فيها احمد الطليبي .. حتى لقد انظر لفرع الي وضعت في روضة البوكراني (وان كان يعني المازحين) انه اقل بركة التواء .. ولكنك في بين الاطلاق .. كنت في موضوعة .. واديت تدرية مع فنان طريفة ممتازة ..

مارتت مع عمل المخرج المتكلا في ان تجلس من الفيلم .. صلا بانيا .. نلقيا بيتن على التامير في كل وقت ..

وبعد ذلك .. وبعده انجالي بك في الغلى .. فاني لؤك لك .. ان مركزه الطليبي لم يتكلا الا .. على تير .. وان غير ما خلق لك فرصة وعطفتي موضوعة .. هو شخصية احمد حاكف في فيلم خان الطليبي ..

وبعد في لك .. اشبه ما تكون بالاسجاعيد الجيسى .. تدره اديتها .. على مر الزمن .. ولما ترى لك عالم .. ما هو الغسل .. الغسل .. مشكته في من قول الصر .. وطيبا لفرص .. ما يخلق امنا في فركه التي تزداد على مر الايام ..

المخلص يوسف سبيح



في ايام بيروت .. وملك .. لم تستطع ان تستطع بالفرقة



محوثة

يعيش الفنان « مصطفى الزرك » حاليه وسط كتب التاريخ القديم ياحنا بين صفحاتها من متفكرات من اساطير التسمية : ليس هنا في لوجهه يسلوب يمين يراما الطفرة ، وفوق البيت ، ورسمة الطيفال ، ومن التسمية ..

وبين هذه الكتب حتى على كتاب يتكلم عن حكايات عذبات الجين واساطيرها اللغوية ، اختار منها حكايا التلايد الذي كان متينا في وقت ما .. لقد جرت احداث في الزمن القديمة ان كل من يخلص انتاب مرحلة فساد في حياته ، كالبواغ مثلا ، او التوايح او التوايح ، او البص ، او تسلم على جديد ، او يصنع دمية صخرة ويصل رديتها من جسمها يسكن حلقه وقلة يواصل ما عليه من متكبته .. وهو اذا يقبل على حصة بكتله الدمشي يروج ان يشبهه اكله والتوايح .. ولعل هذه الازاحة امرأه بينة مسكته بالدمية يامسح يدنيا ، وسكن ما يد الاوى ، بينما ولد زوجا يجرها مسكنا طائر في يده ، وكذا يرمي به الى التمسك بالسميد الذي ينتظر حيايتها الزوجية ..



SOLVIL AND TITUS GENEVA سولفيل وتيتوس جنيف



TITUS تيتوس

إذاعة الشرق الأوسط
تذيع البثوث بواسطة
ساعات تيتوس

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES
أشهر الساعات السويسرية في العالم

٢

مذكرات أشهر
زوجة في العالم

٥٠ ساعة

هذه هي الحلقة الثانية من مذكرات
جاكلين كينيدي كما كتبها الصحفي
البريطاني روبن دوجلاس يوم الذي
كان صديقا لجاكلين .. وتحدث اليه
بصراحة صديقا قادرا به ينشر قصتها
ومذاكراتها على الناس .

وفي هذه الحلقة نرى جاكلين مشاهدا
الحقيقية نحو جونسون .. متى بدأت
تتذكره كانه نكتة .. ومتى بدأت تنسى
بالكراهية نحوه .

عندما كنت في نيويورك في نوفمبر سنة ١٩٦٢
يعتبر جاكلين كينيدي الأولى سحاكات العصر معها
في منزلها الرقي بولاية فرجينيا ، وهو منزل لم
سواء حسبنا لنحس به أحيانا .
وفي اليوم الموعود ، وصعدت بعد بارعة البسمة
الانساني الى دار السعادة ، الفرحانة في واشنطن
فرحنا في طريقنا الى اول اصداءه .
كما ناسد امير ، وصعدت - جاكلين لطيف
وحدها في الساعة السابعة لحد سعة الشمس
وقد اصبحت امامها سبيله الفخول والانتال
التي يتفرع عليها القبول .
ساعات تقضي : ترونك ما الذي طرأ عليها من
تغير عند التقيا آخر مرة منذ عام تقريبا .
وكان اول ملاحظته انهما اشتمت من لدنهن
مستطراعا المشرفة واستبدلت بها سيقان من
النساء .

طعامية :

ولكن التغيير الثاني الذي طرأ على جاكلين كان
أشد مضا ، فقد لاحظت ان اشهرات الشهور
بالطعامية بحث واسعة عليها أكثر من ذي قبل
وعند صيا اربابها والنساء سورهم ل اربابها
كما انهم انهم الجمع .
ومعها وانما في كل مرة ، سقطت من حجاب
الارض الانسا عثر فيها انني لم اربا حلايا
فانتمنا حديثا من النكتة التي لوغتها صديقا
في آخر النساء .
وكذلك تعرف جاكلين ان في اول الامر
تدبر ساعات العصر منها .. فليس
ولكن ساعات العصر التي لم الوقت ، وفردت
في منزلها التي لم ترقا من فلوله ، وجاء خلاص
كروبيون وجون كينيدي حولنا قبل انفسها الور
القوم ، وبعد ذلك مرة واحدة وصديقا .
ثم لم اجد منهم طعم انفسهم كمن لم
في سبيل مستقلة
وكان الصديق الذي يلقاها واستمر لمارك
المشاهير المحبة كيري في القسم على حواشي
المشاهير .

كل الحديث بالنسبة لجاكلين امر
فردتيا تفرح به من نفسها ، ولكنه اشكر صديقا
المره باختلاف خطوط .
بدأت عليها ظاهرا وصلة في اموالها فيها .
وحدث منها الكثير من ذلك الشهور باميرها وكما
البرسي والاحاسي فانها لثانية ، واخلفت على
حديثها تلك الطيبة اللامعة - او تسمى القصص
دوم - حدثت من حديثها تلك اللطيفة الرقة
التي جعلت حديثها مني في ايامي الثاني
وقد انا ذكرت ان حديثها الامر مني على
إظهار شخص .. كثيرا ، فإن هذا التغيير عيونا
لأنها في وصف احاديثها السابقة ، ولكنه يدور
في كوكبها على انها لم تفسد خلال ذلك ايام
اومعها لانتقامات ان تقبل احدا متعة وديرا
امير ان تشار في لفتق منها انفسا كمنه ولم
من وقت ..

وفي خلال ذلك العام انما رأتها فيها الصبر
التي عرفتها وما وجل مكانها كمنصور حيا
بالرأى ، وسارت من قصص .. كما كنت
حديثا .. ولأنه الروح المتواضعة في صوت
والصباح ..
ولم تكن جاكلين اقل سريعا في حديثها من
كاتب منه في سبيل ، ولكن أصبح في استكشاف
السبيل منها ، سبيلها هو غير متناهي
وفي احاديثها السعيدة منها كتب امير والامر
بالفرح بلا لفتق وانما اشتر على ان تتحول
لجسدة - الى مباحثتي والتفريفة متى وجد
الاس والمادات واسول البروتوكول .
ولكن كان ذلك في ايامي الثاني حيثما كان
اشهر بالفرح انفسا حديثا وانما شريع
تحتن هذه السريفة في وضع مثل وسامها
رحت انصاف .
ولم يندد الحديث بيننا كلا حتى اصبح
ان اقيم اسباب التغيير الذي طرأ على جاكلين .

ساهر على ضوء عينيك

شعر: محمد الجيار

سهرت في الغار على شجعة من حور .. بلى العين
لكن عينك .. وراء المسح من لذي الليل .. ولا تلبس
إن تظني ذكرك من خاطري .. حتى ولو شئت بيني المسح
اصبر على صولة .. في خاطري .. واسعد عيني صحو حزين

عذرا .. وحي .. اتف لب على
لوت عينك .. ينادي .. أما
لم أفس الزمان التيساب التي
علا الزمان .. بلون قرصا
وليك الأصفر .. يقرى به

كم مسرور .. بين زحام الخلق
الآء التي عطره الخضر
وفي مكان .. كم ذمها له
أحببت تيسسه كل روزة
والفقد الغال .. عليه أنسى

هبل بسهر الشلال من بدنا
أنا ربة أمي وحيدة الخلق
عنا تسامح .. قبل هيجتي
أحس الحفاشك .. يا تسامي
لعت تسامح .. أفعلى إلى

مدى ذمهاك .. على خاطري
لو سبقت الليل بأعزواته
عشتاق أمشي فليسب ليذلي
موردي .. فله من الجوى صمتا
هالي الليالي .. ليلة .. ليلة
في مدرس الراسل .. يامتتن

محمد الجيار

نصير : فتح بيد الغنى

Nivada Antarctic

مخبرات قليلة من مجموعة مفرية

فوق احتياطيها صلبين وتيسد عليها حتى في أشد الظروف ..
بها نيشادا Nivada الساعة الضميمة ضد الماء
والصكوكست أميليت COMPENSAMATIC
لصحة لعدسة ٤ سمات سوا .. معب الساحة الضميمة
ومنت حيث لتشكل ساعة لشعر مائتها
بروح حقيق .. لأه ساعة نيشادا Nivada
القب لا ممتيل لها

نيشادا Nivada للمعمل واللاهو

نيشادا Nivada في أي وقت

نيشادا Nivada لمرأة الأنيقة والرجل العري



36021

57016

37003

١٧ حجر محصة من المبراة محصة
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن

١٧ حجر محصة من المبراة محصة
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن

١٧ حجر محصة من المبراة محصة
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن
محصة ضد الماء .. مطابقة بالزمن



ثلاث بالمئات الطماح



في سيجارة 555 فلتير

555

555 ثلاث خمسات

من منتجات اكسبريس



صفحات مطوية من تاريخ كرة القدم في مصر بكتبتها آخر ساعة إبراهيم
علام (جبهة) أول ناقد رياضي شهادته الملاعب أنه يصحكي ذكرياته في
٥٠ عاما ..

قرار بتخصيص نادي الزمالك!



في جلسة اصول لكرة قدم في قرية بقرين الإيضية سنة ١٩٢٢ .. وكانت النتيجة أن قررت أن تلعب مصر في مصر .. وقررت كل كرة في أرضنا بقرين الرابع في الجبهة ..

لجدة آيا ديميل (المرحوم حسن) إلى (السيوف شوقا) في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وعدا بها إلى شوقا قرصه في كيت الصديقية
وسم يرمي جينا الحزين وامر شوقا أن يكون (السيوف شوقا) في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

وكان جميع سخطا وينهذاته
في هذا المجلس يجمع بقرين
١٠٠ سنة مع كرة القدم

التي إلى (السيوف شوقا) في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

وكان أول من في
مصر عروضا القرية جبه فراقا وإمالا على صديقا الأبالا (يوتولا
لواقي) وأعضاء استمارات الصديقية للثاني من أفراد الامين

■ «محمد علي».. يدافع عن لقبه مرة كل ٧ أسابيع!



«محمد علي» وضع على الأرض أثناء التدريب.. كان يمشي مع صديقه .. لم يوضع عليه ..



حان نال المسامح طهر عندما شاهد الأبطال

لقد كان الوقت للتعب .. كانت هذه المباراة أول محاللات كل سال العالم للناحيه في وقت التقليل محمد علي .. كان .. عندما جعل حلة الثلاثة ينادسون سكوير جاردن نيويورك .. وقبل محمد علي في طير حياية التمس الا ان له .. انت السبب في الاكل الذي يصيب لوزا فوكي .. كان كان الوقت لآلان بالظربة القاضيه مرة اخرى ..

كان محمد علي كان يمشي مع صديقه .. لوزا لاجيا صديقه .. ٧٤ عاما صلب القضاة .. ضد صديقه لوزا فوكي .. لوزا لاجيا صديقه .. ٧٤ عاما صلب ٢٠ ميلان في الاحتراف لآلان في ٧٥ متناولين كل ٢٠ دقائق .. سبع هف .. قال انه محمد علي انه شخص مهذب ومحبب لذلك اجبني ان .. سبع هف .. له .. وقد استطاع كاي ان يمانع نفسه من التكم .. فوكي لاتعدن وقتها يتدرب في حدود .. على اجري لاجيا ٦ اصيل بومباول الثلاثة .. وهاربس ان فوكي يتدرب في طيرسون سكوير جاردن في طيرسون الذي يتدرب فيه كاي ..

فرد محمد علي ان يدافع عن لقبه كل خمسة اسابيع .. فبعد طراكية اليوم سلمه يوم ٢٧ مايو في طوكيو ضد القاتل الارجنتيني .. لوسكو بونا شتا .. وقرنيه الماسكي في كلب حديد كاي في القل .. وبعد ذلك يسيه اسابيع اخرى سيلاتي .. لا سيستر كندلي وفول في سان فرانسيسكو .. ورونايتا بختير اسيفر واتر حشدي كاي صبيحة .. سنة ٢٥ مايو ٧٤ لوزا و٢٥ حزيران فوكي في ٢٠ متنا بالظربة القاضيه ..

كلاي يعطى سافوز بالظربة القاضيه

وله استعد كاي لباراة لوزا اوليا استمدا كيرا .. فلو يتدرب يوما .. ٤ جولات متتالية دون ان يحدو يجرى لسلالات لتروح بين ٢ و ٦ ابري صباح كل يوم .. وقد كان .. بودني برون .. بل لدرج كاي مرة اخرى .. كان حربه قبل ان ياول باللب وخوالتى حربه على طرلة فيه كتي اسمها «فوكولم كاتراسية» .. والفرد كاتراسية .. واشتير لآلان بالظربة واستطاع علي ان يوزم لستون طرلة قاضيه عليه اياها .. بودني .. لم حدث خلاف بينهما لظرفا .. وكانت لستون طرلة .. ياول بودني .. التي احرب كاي على حربه جديدة سيلاز يهازل لوزا .. ياول بودني .. التي قال كاي ان كل طرلة ستون لوزا من اى مباراة اخرى لان .. لوزا .. فوكي وسيغريش اما كاي فقد ميز من ذلك ..

ولكن كاي يتبلغ من الحضور الان ٢٥ علما ساندع من لقبه .. مرات اخرى هذا العام .. وقد اشترى كاي ثلاث مزارع في ولاية فرجينيا ومنزلا كبيرا .. قال ان يربط في ان يمشي كاتراس في الارضات ليتدريج ويسند ان يمشي يستمر حيا ..

وفي انتظار نتيجة مباراة اليوم الذي يندلث لمرات فيها كاي في ٢٠ - ١ يتكر .. لود الارضين الماسح .. انجوس لستون من الا ان كل كاي .. ياول اوسكو رافا من كاي بل لآلان لشت سلطات حتى الان .. لاجر لون كاي صربو .. اما انا سافنته على الحلة .. وسبع كاي هذا التكم ولا برد فوكي مدبر .. فبريد محمد علي يتدرب ولا يتكلم .. وكنته سيمكلم بعد انا كاي على .. لوزا فوكي اليوم ..



في بطولة افريقيا لكرة القدم .. مفاجاة الكاس هذا الاسبوع خرج الزمالك من دور ال ١٦ لكسكس اليهودية وقرية الاسلاميه امام الاولمبي بالقاهرة .. وبعد ساعة يبدأ حديث الناس لاهم لكاه يمين فرطنا لاهل كرة القدم وفريق ليبيا في بطولة افريقيا

انتهى مداع الكأس وبدأنا في اختيار فريقنا الدولي!

«هريس» يطوق للسرور من طاع



لاني يقول : انتظروا مفاجأة مني ..

رودا فواني يستدب في هبوط روبرت أن كلان ..

IT'S TIME FOR A CHANGE

لقد جان الوقت للتغيير .. كانت هذه الكلمة سبباً في أن يهاجم بالهجومه اللامبية

.. عجائب الكسبي !!

● ● ● انتهت مباريات دور الكأس من كأس الجمهورية .. ووصلت في النهاية لدور النصف النهائي بين الأهلي والجمعية والرسالة والسكة .. والأولمبي والاسماعيلي والاتحاد .. والنصر مفاجات الثاني في مباريات الأسبوع الثاني هذه كانت النتائج غريبة .. هذه أروع الأسماء تأتي الزعك من السبابة كما خرج للمضي أيضاً بعد هزئته من الترتيب .. وسوءه .. كانت نتيجة مباراة الزمالك والاتحاد محزنة أو غير محزنة .. فلياً أن نعرف في هذه التفتة من بعد أو قريب سواء بالكتابة أو بشعر الصبور .. فلياً حبة محزنة لسماء هذه المسائل وهي لجة السبابة والامتد أكثر .. وان كما يترى حول هذا الموضوع حالياً يتم بالنصه والمادة ومسألة الرأية .. ويب علم الفرض في مثل هذه المفارقات وتترك الرأي النهائي للاحاد الكرا ..

● ● ● ومباراة كسبي

● ● ● بعد ١٨ ساعة من القتال التشنج بين الجمهورية (الرسالة وكسبي) في بطولة المربع كرا القدم .. مع الحمورية الأولى في دسفير الثاني بعدة طرائق نلسا .. وانتهت المباراة بفوز الأهلي ١-٠ .. وصاروا القاطرة لثلاث أخلاق كسبي إلى مباراة طرائق .. بعد أن كانت محض الخصام للزمالك .. ولجئنا الأول أو التلال صياح الحجاج أو الأرواح غير الوأية لفرقة .. لتتبارك على أرامه وبين جمهوره وسمة الكرة بيلاناً تتوقف على الجمهور الذي سيدهل الألبون في النهاية ..

● ● ● كان بين عادلان مع كسبي في المباراة الأولى مفاجاة .. مثل مثل أن طرانا من قوة الفريق الكسبي وحسن استعداده .. ومن عادياً بهما .. أ طرنا كسبي هذا التبارك .. ولكن كسبي من معر حاد .. أسى وصدمه .. كسبي .. ولا ..

أكثر من خبر

● ● ● يكر وينوي والسيدي كرا سبياً في فوز الأولمبي على الاسماعيلية وهزئوا بفوز الأول .. كما أنهم مثل الكاسبي في الفوز لجمهورهم الجريه يكسب اندية أفريقيا كرا .. يكر وينوي صخرة الدفاع .. وينوي صروح الهجوم .. ● ● ● فؤاد أبو ليلى قرر وسك فريقه الأهلي سيلعب أول مباراة له بعد أحداثه بعد استرجع .. سبباً إلى فيسفا مباراة الأهلي والترسية في بطولة الدوري الممتاز .. ● ● ● نصف مليون جنيه سببها محطات تلفزيون اوريا لجنة الأولمبية الكسبية لأداة مباريات دورة الكسبي الأولمبية التي ستقام عام ١٩٦٨ .. ● ● ● حيد الكسبي حارس مرمى الاسماعيلي يقوم بعدة لغزات للتكسبي تحت الشرف صديقه فوسون .. وأشراً تحت مشكلة سبيل حيد الكسبي .. يشترى له الكسبي أن كان كسبي حيد وودعه محافظة الاسماعيلية بمتن جديد .. عد السيل على متنه يبيع بخره صخرة نادي الاسماعيلية .. ● ● ● حتى صبح كره اللدمنسة في الولايات المتحدة الأمريكية تعاد أجاد الكرة به مع بعض الفرق الأجنبية على الماء مباريات في كره القدم وكان آخر فرق كسبي به لفرقة كرا يوسيد ● ● ● لليماني لليماني أدام ويل مديرة ولكن أجاد الكرة الانجليزي رفض .. ● ● ● للمرة الرابعة دوري التخطيات منطقة القاهرة للفسارة ٢٧ مارس الحالي .. أجاد السكرة ومنطقة أكر أجاد رفضي كون مجالي الكسبي .. ● ● ● طقري بربويل السببتي على الكسبي في الثاني الحالي سببوا إلى التبارك مرة أخرى بعد ١٢ ساعة .. كان قد لعب سببوا في حلات تقديم أسبيرة منذ ١٨ شهراً .. والله السبب سببوا ترا وسببوا سنة ١٩٦٢ ولم يتركه من لعب على أن .. ● ● ● سيد أبو جرشة تقدم تدريب فريق الاسماعيلية بوسا من طر الخط لاني .. بعد أن ..

بقام: أحمد رجب


[illegible]

الاستاذ فتح الله

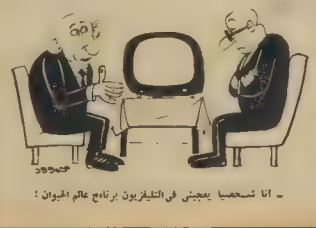
الشيء الذي يفسد في بعض من هذه الأفلام هو أن بعض الممثلين لا يستطيعون التخلي عن أسلوبهم القديم. وهذا هو الحال مع بعض الممثلين الذين كانوا في أفلامهم الأولى ممثلين جيدين، ولكنهم لم يتمكنوا من التخلي عن أسلوبهم القديم. وهذا هو الحال مع بعض الممثلين الذين كانوا في أفلامهم الأولى ممثلين جيدين، ولكنهم لم يتمكنوا من التخلي عن أسلوبهم القديم.

وعد ابيح في في الاسبوع الماضي فرصة
المرجة الى المليونين من اول ما يفتح ايام
ما يستطع ، وذلك بيسبب الاسبوع
اربعين ، فكلوا للاطلاعوا التي اباحت في
فرصة للتمتع والتفرح على يد بعض التفرح
جدا الذين يظهرون في الشاشات من قبل
ويعملون في الفن والآلات والمسابقات
والترفيه حدي ، وفكرنا اكثر للاطلاع في
الفرصة التي ظهرت في الشاشات لتستمتع
بمواهب الممثل

دلت به : طعمه نامم ... هو فیله اوضح
من کده ؟
الجاهل !



تلفزيون برنامج عالم الحيوان !

[illegible]

دليل الاسر

شروط السيدات



بدرين عفتيل القصر
اوراسيخا باغور جديري

من مثيرات

مصنع

كاليبسو

٧ شارع مرقس لورديسان : ١١١-٩٠

موبيلات البيت السيد احمد خنين وشركاه
لعمري جديريه وديسبانت الشام
التميز المتكامله رصافه فلما
وقته الصنع
سبيلت في الرضع ت ٤١-٨٣٠٠٠ ليدريه تافرع افري
٣ شارع مرقس لورديسان : ١١١-٩٠

ادفع نقداً... وانتم فوراً



نصير
٢٣ بوصة
١٦٠ جنيه

ايرتال مجاز

مع الحزير طارقه صهاره عاني مركزا شركة
العصر فطافير لوزي ما بحار الجمهوريه
شركه كافه

لأجهزة المنزلية
جديريه لكالل سر سركاد
١١ شارع مرقس لورديسان : ١١١-٩٠

اخراعه
مصر
مصر

اشاع نادريه ت ١٦٦٩-٩٠

بوريك
صيفه شعركم
٨ ألوان طبيعية شاتة



صودينيل

مح بديل ملح الطعام
للمرضى الذين من استعمال ملح الطعام والداره
ويشبع في طعام مرضى القلب وضغط الدم وللاقيين في
في نقص البرك - إنتاج : شركة القاهرة ليدريه والصلح الكيمياء بالقاهرة

مربة خبز البقر

لإغاثته الصحة والسمه والامراض
اشاع : محمد خضر العطار الصاعه اما جامع ليدريه ٨٦٥-٩٠
وشبع صحتهم الطارة بالهيرة / المنيا : طارة محمود / شارع حبيبه



الطارة ليدريه
يقدمها

قوار صبحي

أخضع النظارة الطبية. صلايه ليدريه
ت ٩١٥٥٥٠ : تاصير غير الخاير ترويه

الشرق
شركة
بيع شراء
استبدال

٩٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة ت ٩٠٢٤٠/٩٠٢٧٤

كناكيت اجنبية

بمزرعة جلوريا
أعمار مختلفة... بالهيرة
مطلة مثل شارع فخور ت ٩١٥٣٩٠

ماء راديو

زيت الشيبه مودت سبعة
المشهور من ٤٠ عاما
وليدريه صبحي العتيديات ت ٩٠٧٦٦٩

هل يصح لك ضمير الزواني

١٥١ شارع واديان اناكيت
طارة مثل ان ليدريه ما ما ملي
بريد في الهيرة ليدريه صبحي مودت
ويزيل الغافق والسمه وضغط الدم
والمرض الحزنه والصلح الكيمياء
الداره ليدريه صبحي العتيديات ت ٩٠٧٦٦٩

اطلبوا

٩٠٣٢٠٤
اصحان صلايه
أجهزة ليدريه صبحي العتيديات
باصحان : تركاب : صلايه
الشرع الصبحي العتيديات والصلح الكيمياء
٩٠ شارع مرقس لورديسان : ١١١-٩٠

احمر الشفاه

كل
سائل
حديث
PENN
EYE LINER

مكتب صياح العقار ليدريه

٥٤ شارع مرقس لورديسان
المشهور من ٤٠ عاما
تاصير غير الخاير ترويه
٩٠٧٦٦٩ : ريديا (صلايه)

عالم الكف والفلك

يعتبره كمال امانيك بقار لكف وطارة
الفلكية طارة صلايه ليدريه
وشرعوا كمال وشكركم والصلح الكيمياء
والداره ليدريه صبحي العتيديات ت ٩٠٧٦٦٩

مكتب دليل العماء ليدريه

٣١٥ شارع مرقس لورديسان
لقد كمال صلايه العتيديات والصلح
الليشا وشكركم صبحي العتيديات ت ٩٠٧٦٦٩

مكتب النصر العقارى

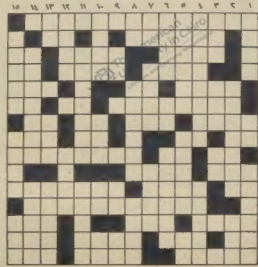
اداره : صلايه فاضل عكاك
٩١٧١٩/٩١٧١٩
باصحان : تركاب : صلايه
الشرع الصبحي العتيديات والصلح الكيمياء
٩٠ شارع مرقس لورديسان : ١١١-٩٠

الكلمات المتقاطعة

عشرة جنيهات للفائز الاول

وخمسة جنيهات للفئة فائزين :

في كل عدد من (آخر ساعة) نقدم القصة القصيرة إحدى مسابقات الكلمات المتقاطعة .. وهذه المسابقات تليها من التلقين التي تنكب شيئا من البحث والكتابة لفرقة هذه الكلمات .. وهي بعد التلقين ٧ بدو مناجيبها حول المسابقة .. ونظرا لثقل فروع حل كل المسابقات فقررنا (آخر ساعة) زيارته في الأبدية جوائزها .. ولقد خصصت للفائز الأول جائزة قدرها عشرة جنيهات وخمسة جنيهات جوائز أخرى لكل فائز منهم جوائز واحد ..



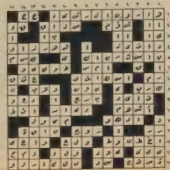
المسابقة رقم (٧٣)

فصل هذه المسابقة .. أمام القارئ مجموعة من الكلمات المتقاطعة بعضها مفتوح وبعضها مغلق .. بما القارئ يوضح طرف الكلمات المفتوحة على أن يتكلم معنى المفتوح أو الكلمة بالتيه الكلمات المفتوحة أو بالله مربع مفتوح .. على أن يكتشف الكلمات أو الكلمات مفتوحة لتتضح الكلمات المفتوحة .. والكلمة المفتوحة من ١٥ حرفا مفتوحة و ١٥ حرفا مغلقة .. والبريد أن يكتشف الكلمات المفتوحة خلال فترة أيام من التلقين .. ويكتب على الفرق رقم المسابقة وترسل الحلول على عنوان المجلة (آخر ساعة) مسابقة الكلمات المتقاطعة - شارع الصحافة - القاهرة

الكلمات الرئيسية :

- 1 - نوع من الفتيات في اليابان - حروف
- 2 - من شعراء المهجر
- 3 - مسجع (موكوسة) - أحب (موكوسة)
- 4 - حروف متشابهة
- 5 - قبال الشفرة في حركة العين - ملاح
- 6 - أصله من أعضاء الجسم - ارتفاع
- 7 - راية مصرية - فرع - طويق - أباد
- 8 - حرف جر (موكوسة) - التمثل - أداة
- 9 - اللدادة - قد غلغله (موكوسة) - بطل
- 10 - الفلام مغارات أمريكية
- 11 - أصل الكلمة - تستخدم في الكلمة
- 12 - حروف متشابهة (موكوسة) - فيسبل
- 13 - كلمة مشتقة من كلمة فرنسية
- 14 - شبيه الصن
- 15 - يلقى في اليد (موكوسة) - كسب
- 16 - من شعراء المهجر
- 17 - من شعراء المهجر
- 18 - من شعراء المهجر
- 19 - من شعراء المهجر
- 20 - من شعراء المهجر

حل المسابقة رقم (٧٣)



- 1 - من شعراء المهجر
- 2 - من شعراء المهجر
- 3 - من شعراء المهجر
- 4 - من شعراء المهجر
- 5 - من شعراء المهجر
- 6 - من شعراء المهجر
- 7 - من شعراء المهجر
- 8 - من شعراء المهجر
- 9 - من شعراء المهجر
- 10 - من شعراء المهجر
- 11 - من شعراء المهجر
- 12 - من شعراء المهجر
- 13 - من شعراء المهجر
- 14 - من شعراء المهجر
- 15 - من شعراء المهجر

بمجموعة صوت القاهرة

هدية دائمة تسعد الأسرة كلها
لزيادة المتعة هذه الإطوانات
(استمعوا للصوت)

جراموفون صوت القاهرة

بإعتراف شركة شاهد
مأذنة والذئبة كتيه وطنها
جميع صوت هذه الإطوانات بمصر والقاهرة



المركز الرئيسي
لشركة أسطوانة صوت القاهرة
18 شارع مصر بالقاهرة

مرونة بدون قفل في الوصل



أساور المساعات طرازات RoWi



مرونة في اللبس
مرونة في العمل
مرونة في الحياة

RoWi
PEORZHEIM





صورة الغلاف

نحن الآن على أبواب الربيع
صحيح أن الجو ما زال بارداً
أحياناً وحاراً تترى أحياناً أخرى
.. ولكن مع كل ذلك فإن راحة
الربيع الطويل نالنا ..
ومن الشباب بالنسبة للفرح
يشابهانما فصل الربيع بالنسبة
لآدم!! وهذا الوجه المميز
للربيع (يضيئ الشهور بالنسبة
لفصل الربيع مع ربيع العمر
نفسه ..
تصوير أحمد يوسف)

الشجرة!

ہوا میں طرفے واحد ..!

... وأما إذا فرحت بزيادة أجرى لأن
في ذلك معنى التقدير لفتى .
...
لا اعتقد أن اشتراك عدد جميع من
قائمتنا في الاعلام اللبنانية - مسيحية
سياسة تغطيها الاجور .. وأما ربما
يكون السبب توقف العمل خلال هذه
الفترة التي يتم فيها نشاط الطليعات
خاصة في صناعة السينما في بلادنا

اصل الخليفة سعيد بن النعمان
لأن الاستاذ يدعون قال في واحد
الاستاذ ان فيه حاجة موصية
شأنك .. وانصح ان الطاع الصام
و زيادة اجري القرب جنة

... =
- كنت باحضر التويلاج .. التواراه
كان اخر يوم لي تويلاج فيسلم

الإعلانات :
إعلانات الإخبار
٧٧٨٩ : شارع الصحافة القاهرة

الإشتم الكمال

البريد الثاني :

ج.ع.م : جنتان مریان
قول اتحاد البریة المری :
جنتان استرلیتیا
مالی قول الصالح :

اسماء بیچ اخر سادہ
(سادہ) ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ علیہا

٦٠ ق س	سوريا
٦٠ ق ل	لبنان
٦٠ فلسا	العراق
٦٠ فلسا	الأردن
١٠٠ فلس	الكويت
٥٠ مليما	السودان
٦٠ مليما	ليبيا
١٠٠ قرناك	الجزائر
١٢٠ سنتا	مصر
١٠٠ فلس	البحرين
١٠٠ مينا	قطر

الف • صاد

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide
AMERICA'S FAVORITE

اسأل المجرب..
استعمل تايد.. وسترى بنفسك كيف يغسل
تايد الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى
لماذا؟ لأن تايد يجتري على جميع المواد
المتانة القادرة على إعطائك أنظف غسيل في العالم
استعمل تايد.. تايد وليس

تايد



المبادئ التي تقوم عليها ساعات لويجين

لويجين ليست مجرد ساعة بل هي ساعة
تتبع الزمن بدقة عالية وتتميز
بأصالتها وأمنائها

لويجين

منذ عام ١٨٦٢



LONGINES

إن وقت الرجال ينظم بساعات لويجين

ولكن كيف ستكون هذه
الساعات ؟
هل ستكون ساعات لويجين على
نفس الأنفاق الذي كانت عليه دائما ؟
كلا ! إنها ستكون من حيث
جودة الصناعة أفضل مما كانت
عليه منذ عشرات السنين
وستكون معدودة بين أحسن
الساعات في العالم وستكون من
الفعامة بحيث تبعث من السرور
في نفس حاملها أكثر مما
تبعثه اليدور .
إننا نتمسك بهذه المبادئ

إننا نصنع الساعات منذ مائة عام
طبقا لنفس المبادئ .
إن الساعات لا تقش على ما صنعها بل
خلقت للمستقبل . لعشرين عاما ولكن
هل تكفي عشرون عاما للرضا والارتياح ؟
هذا هو ما نسأل به أنفسنا
وبالتالي هذا هو ما نفعله .
وكما نتحدث عن حوالي مائة عام
مضت وعن المزايا العديدة التي
تتشرب بها ساعات لويجين
فإننا نهتم بالمستقبل وبالساعات
التي ستعملها طوائف عشرين
أو أربعين عاما ..